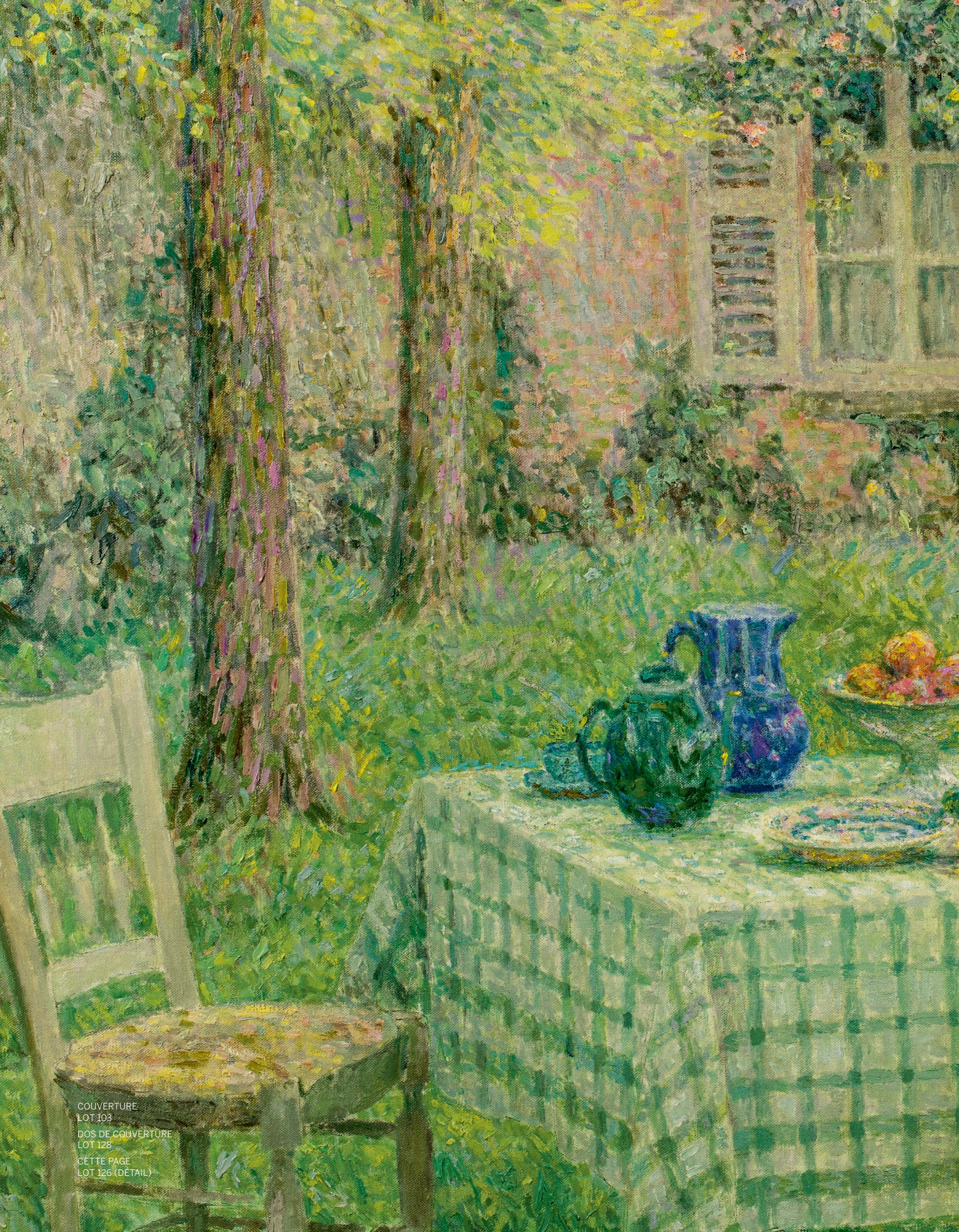


Sotheby's EST. 1744



ART
IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

PARIS | 17 OCTOBRE 2019



COUVERTURE
LOT 103
DOS DE COUVERTURE
LOT 128
CETTE PAGE
LOT 126 (DÉTAIL)

An impressionist painting of a garden scene. In the foreground, a table covered with a light green and white checkered tablecloth is set with a glass of wine, a plate of food, and a blue bowl. A simple wooden chair with a yellow seat is positioned to the right of the table. The background is filled with lush green foliage and a building with wooden shutters and a window. The overall style is characterized by vibrant colors and visible brushstrokes.

ART
IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE



ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

VENTE À PARIS
17 OCTOBRE 2019
VENTE PF1936
14 H 30

EXPOSITION

Vendredi 11 octobre
10 h - 18 h

Samedi 12 octobre
11 h - 19 h

Dimanche 13 octobre
14 h - 18 h

Lundi 14 octobre
10 h - 18 h

Mardi 15 octobre
10 h - 18 h

Mercredi 16 octobre
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Cyrille Cohen, Aurélie Massou & Aurélie Vandevoorde
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella

*Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

Cécile Bernard

Directrice générale

Stefano Moreni

Vice-président

Anne Heilbronn

Vice-présidente

Pierre Mothes

Vice-président

Cyrille Cohen

Vice-président



Mario Tavella



Cécile Bernard



Stefano Moreni



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Cyrille Cohen



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



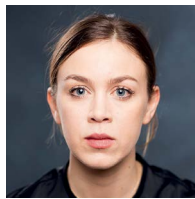
AURÉLIE MASSOU

*Deputy Director,
Spécialiste responsable de la vente*
aurelie.massou@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 36



AUDE CLEREMPUY

Administrateur de la vente
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90



JEANNE CALMONT

Director, Spécialiste
jeanne.calmont@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 79



BÉNÉDICTE VAN CAMPEN

Deputy Director, Spécialiste, Expert Liaison
benedicte.vancampen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 57



CYRILLE COHEN

Vice-président, Paris
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



JULIANE CUISSON

Junior Catalogueur
juliane.cuisson@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 59



ETIENNE HELLMAN

Senior director, spécialiste
etienne.hellman@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 73



AURÉLIE VANDEVOORDE

Directeur du Département
aurelie.vandevoorde@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 56

TABLEAUX ET DESSINS DU XIXE SIÈCLE



OLIVIER LEFEUVRE

*Tableaux et dessins
du XIXe siècle*
Director, senior spécialiste
+33 1 53 05 53 24
olivier.lefeuvre
@sothebys.com



WANDA TYMOWSKA-BLAISE

*Tableaux et dessins Anciens et du
XIXe Siècle*
Spécialiste
+ 33 1 53 05 53 84
wanda.tymowska-blaise
@sothebys.com



LUCIE RONZEVALLE

*Tableaux et dessins du XIXe
siècle*
Administrateur
+33 1 53 05 53 31
lucie.ronzevalle
@sothebys.com

Référence de la Vente
PF1936 "AUDE"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Aude Clerempuy
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Antoinette Samuel
Tel + 33 1 (0) 53 05 52 27
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Marie Laurenson,
Valentin Schneider Diane Schrenzel

Division of Fine Art | Impressionist & Modern Art

EUROPE



NADIA ABBAS



MARK ARMSTRONG



RAPAELE BLANGA



THOMAS
BOYD-BOWMAN



BERNHARD
BRANDSTAETTER



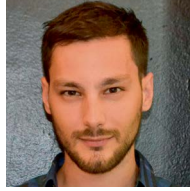
NINA BUHNE



ALEXANDRA CHRISTL



SARAH DE CLERCQ



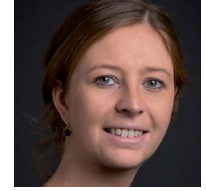
NICK DEIMEL



EVA DONNERHACK



CLAUDIA DWEK



VALÉRIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLEZ



FERGUS DUFF



PHILIP HOOK



PEDER ISACSON



OLIMPIA ISIDORI



ANDREA JUNGMANN



NICOLA KEGLEVICH



CAROLINE LANG



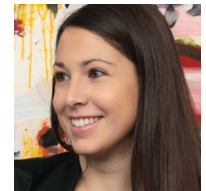
JAMES MACKIE



MARIE-EDMÉE DE
MALHERBE



SIGAL MORDECHAI



SARA NATERI



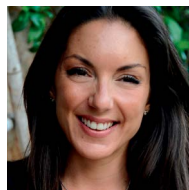
HELENA NEWMAN



AMANDA PARTRIDGE



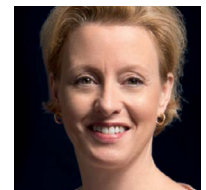
GALLUS PESENDORFER



TANIA REMOUNDOS



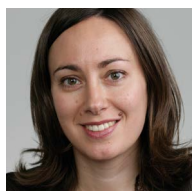
DR. KATHARINA
ZU SAYN-WITTGENSTEIN



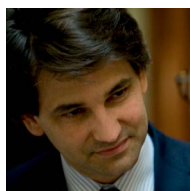
ALEXANDRA SCHADER



NINI STEPANOVA



ALEKSANDRA
TODOROVIC



SAMUEL VALETTE



EMMANUEL
VAN DE PUTTE



AURORA ZUBILLAGA

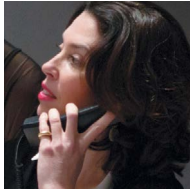
NORTH AMERICA



JENNIFER BIEDERBECK



THOMAS BOMPARD



AMY CAPPELLAZZO



JULIAN DAWES



LISA DENNISON



BENJAMIN DOLLER



EDITH EUSTIS



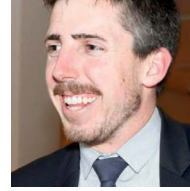
BROOKE LAMPLEY



JULIA LEVEILLE



GARY METZNER



SCOTT NIICHEL



NINA PIRO



ALLAN SCHWARTZMAN



SIMON SHAW



LIZ STERLING



AUGUST URIBE



DANNY ZHANG



YIN ZHAO

ASIA



KEVIN CHING



JEN HUA



WENDY LIN



YOSHIKO MARUTANI



ESTHER SEET



PATTI WONG



Sommaire

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

10
ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE: LOTS 101 –216

167
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

168
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

169
ABSENTEE BID FORM

170
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX
ACHETEURS

172
EXPLICATION DES SYMBOLES

173
INFORMATION TO BUYERS

175
EXPLANATION OF SYMBOLS
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

178
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

180
INDEX

181
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

182
NOTES

SOTHEBY'S EUROPE

Les lots 101, 107 et 111 in situ



AUTOUR D'ANTO CARTE: UNE PASSION PRIVÉE

LOTS 101-123

Notre vente d'automne rend hommage à la Belgique avec un ensemble comptant neuf œuvres du peintre emblématique Anto-Carte (1886-1954) qui, depuis quelques années, enflamme les enchères parisiennes avec deux records récents: *Le Pain*, 1921 (516,500 EUR, mars 2019) et *Bénédictité*, 1921 (459,000 EUR, juin 2016). Cette collection provient d'une famille d'esthètes qui au fil des années a acquis cette série de l'artiste car à ses yeux, il transcende les tendances, entre modernité et art décoratif.

Peintre humaniste dédié à la condition humaine, Anto-Carte fait partie du groupe des "Imagiers belges" aux côtés de Valerius de Saedeleer ou Gustave van de Woestyne, avec lesquels il exposera en 1923 à Paris. La précision du trait caractérise celui qui deviendra le fondateur de Nervia (1928-1938), avec le peintre Louis Buisseret et l'assureur Léon Eeckman. Ce groupe mené par les anciens Anto-Carte et Louis Buisseret, mais aussi Pierre Paulus et Rodolphe Strebelle avait alors pour but de soutenir de jeunes artistes hennuyers (Frans Depooter, Leon Devos, Leon Navez, Taf Wallet et Jean Winance) ainsi que valoriser et faire connaître l'art wallon, estompé par l'expressionnisme flamand.

La collection qui est mise en vente comprend 5 huiles parmi lesquelles des œuvres majeures empreintes de l'esprit de l'artiste, comme elle

reflète toutes les tendances chères au grand peintre wallon qui s'installa tôt à Bruxelles pour enseigner entre autres à La Cambre : la vie des paysans et des marins (*Le Batelier et la Sirène*, sd et *Le Haleur*, 1914), les saltimbanques et le spectacle (*Les Musiciens aveugles*, 1927 ; *Le Clown rouge*, sd ; *Les Musiciens ambulants*, 1925 ; *Le Joueur de Viole*, 1926, *Allégorie des Arts*, 1937), l'enfance et la figure de la mère (*Maternité*, 1927 et *Souvenir de Lericé*, 1932).

Ces œuvres provenant d'une famille au regard si aiguisé sur un art en dehors du temps, des tendances et des courants sont complétées par une série de pièces marquées par un côté fantastique, onirique et décoratif. Parmi celles-ci des images intrigantes du Belge Emile Salkin (1900-1977), un proche de Delvaux qui peignit de nombreux squelettes avec ce dernier. Entre Art Déco, métaphysique et surréalisme, des huiles surprenantes de Mariano Andreu (1888-1976) et Odette Marie Pauvert (1903-1966) chez qui le côté religieux domine. L'ensemble ne serait pas complet sans des compositions déconcertantes de Daniel Sabater y Salabert (1888-1951) et Ferdinand Max Bredt (1868-1921) qui s'inscrivent dans la lignée de Füssli et Böcklin, renforçant cette collection particulière qui sous des apparences classiques ouvrent les portes du merveilleux et de l'étrange.

Le lot 105 in situ



AROUND THE PAINTING OF ANTO CARTE: A PRIVATE PASSION

LOTS 101-123

Our autumn auction pays tribute to Belgium with a collection of nine works by the iconic painter Anto Carte (1886-1954) who, for some years now, has been setting Parisian auction houses alight with two recent records: *Le Pain*, 1921 (516,500 EUR, March 2019) and *Bénédictité*, 1921 (459,000 EUR, June 2016). This collection comes from a family of art lovers who acquired this collection of the artist's work over many years. In their eyes, it transcends trends, lying between modernity and decorative art.

As a humanist painter dedicated to the human condition, Anto Carte was a member of the "Belgian Imagists" group alongside Valerius de Saedeleer and Gustave van de Woestyne, with whom he exhibited in Paris in 1923. Precision of line was a characteristic feature of the work of this artist who would go on to found the Groupe Nervia (1928-1938), along with the painter Louis Buisseret and the art insurer Léon Eeckman. This group, led by the older members Anto Carte and Louis Buisseret, but also by Pierre Paulus and Rodolphe Strebelle, aimed to support young artists from the province of Hainaut (Frans Depooter, Leon Devos, Leon Navez, Taf Wallet and Jean Winance) and promote and encourage the appreciation of Walloon art, often overshadowed by Flemish Expressionism.

The collection up for auction comprises five oil paintings, including some major works that reflect the artist's spirit as well as all the trends that were

dear to the great Walloon painter who settled early on in Brussels to teach at La Cambre, among other places: the lives of peasants and sailors (*Le Batelier et la Sirène*, undated, and *Le Haleur*, 1914), street performers and shows (*Les Musiciens aveugles*, 1927; *Le Clown rouge*, undated; *Les Musiciens ambulants*, 1925; *Le Joueur de Viole*, 1926, *Allégorie des Arts*, 1937), childhood and the figure of the mother (*Maternité*, 1927 and *Souvenir de Lericci*, 1932).

In addition to these works, which come from a family with such a keen eye for timeless art that is impervious to trends and currents, there is a series of pieces marked by a fantastical, dreamlike and decorative element. Among these are some intriguing images by the Belgian artist Emile Salkin (1900-1977), a friend of Paul Delvaux's who painted many skeletons with him. Between art deco, metaphysics and surrealism, there are some astonishing oil paintings by Mariano Andreu (1888-1976) and Odette Marie Pauvert (1903-1966), in which religious connotations abound. The set would not be complete without the disconcerting compositions by Daniel Sabater y Salabert (1888-1951) and Ferdinand Max Bredt (1868-1921), which follow in the tradition of Henry Fuseli and Arnold Böcklin, further enhancing this private collection. Though the collection may appear traditional on the surface, it provides a window into the strange and wonderful.

101

ANTO CARTE

1886 - 1954

Le Clown rouge

gouache et encre sur papier contrecollé sur carton

81,2 x 60 cm; 32 x 23⁵/₈ in.

gouache and ink on paper laid down on cardboard

PROVENANCE

M. R. Altenloh, Belgique

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 22 novembre

1999, lot 86

Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

(probablement)

⊕ 100 000-150 000 €

111 000-166 000 US\$



ANTO CARTE

1886 - 1954

Les Musiciens ambulants

signé *ANTO-CARTE*. et daté 1925 (en bas à gauche)

aquarelle, encre, crayon et gouache sur papier marouflé sur toile
80 x 100,3 cm; 31½ x 39½ in.

Exécuté en 1925.

signed *ANTO-CARTE*. and dated 1925 (lower left)

watercolour, ink, pencil and gouache on paper laid down on canvas

Executed in 1925.

PROVENANCE

Vente: Pierre Bergé & Associés, Bruxelles,
28 novembre 2006, lot 133

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

⊕ 70 000-100 000 € 77 500-111 000
US\$



Anto Carte essayant un nouvel accordéon



ANTO CARTE

1886 - 1954

**Le Batelier et la Sirène
(ou Les Sirènes)**

huile et tempera sur toile
124 x 122 cm; 48⁷/₈ x 48 in.

oil and tempera on canvas

PROVENANCE

Galerie Simone van Dormael, Bruxelles

Vente: Piasa, Paris, 14 décembre 2001, lot 21

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

⊕ 200 000-300 000 €

221 000-332 000 US\$



Anto Carte, dont l'œuvre se situe à la lisière de l'expressionnisme, proche de Käthe Kollwitz, et du naturalisme, représente dans ce tableau un pêcheur luttant contre la tentation des sirènes l'enveloppant telle une brume. Influencé par le symbolisme et admiratif du monde maritime, Anto Carte métamorphose un simple pêcheur en un personnage mythologique, compagnon d'Ulysse. L'Odyssee relate le long retour du héros Ulysse vers son île d'Ithaque, pour y retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque. Au cours de son voyage rendu périlleux par le courroux du dieu Poséidon, Ulysse rencontre les Sirènes, divinités des mers qui séjournent à l'entrée du détroit de Messine en Sicile. Musiciennes dotées d'un talent exceptionnel, elles séduisent les navigateurs. Attirés par leurs voix, ils perdent le sens de l'orientation et fracassent leurs bateaux sur les récifs où ils sont dévorés par ces enchanteresses. Ulysse, prévenu par Circé, bouche les oreilles de ses compagnons avec de la cire molle et se laisse, auparavant, attacher les pieds et les mains au mât de son navire. A travers le mythe grec et une mise en scène audacieuse, Anto Carte souligne l'effort du pêcheur, figure monumentale de la composition, et non celui du héros, Ulysse, ici absent.

Anto Carte représente souvent des personnages dans une attitude de travail, il met ici l'accent sur les fortes mains du pêcheur luttant pour ramer mais aussi sur son regard, ne pouvant s'empêcher d'observer la sirène devant lui. S'inscrivant dans une série sur les sirènes et les pêcheurs des années 1920, l'humain garde sa place centrale comme dans le reste de l'œuvre d'Anto Carte. Figure aux yeux clairs et rêveurs, à la peau burinée et à l'attitude résignée de l'homme fatigué de se battre, le pêcheur est assimilé à un personnage très souvent repris par Anto Carte dont le modèle serait son jardinier. A l'instar du rameur de *L'Effort*, œuvre peinte par Anto Carte en 1922, les mains, les bras et les épaules musclés du pêcheur expriment parfaitement la force et le labeur. Les lignes du dessin et les couleurs de la palette renforcent cette impression de tension. L'artiste élabore une pâte épaisse et s'emploie à utiliser la technique d'Antoine Bourlard qui consiste à gratter les différentes couches de peinture au couteau afin d'intensifier les nuances de luminosité.

La perspective originale et la stylisation des volumes sont particulièrement caractéristiques du raffinement de l'art d'Anto Carte et rappellent les figures géométriques et l'esthétisme de l'Art Déco.

Les nus, exceptionnels dans son œuvre, démontrent une grande délicatesse dans le traitement de la lumière et la transparence de la matière. A la manière d'une muse de Tamara Lempicka, la sirène à la fois voluptueuse et sculpturale semble plonger le spectateur dans une profonde réflexion philosophique et introspective sur la destinée humaine. Carte n'aura de cesse d'orienter sa création vers une compréhension de l'être humain traduisant un thème mythologique, fréquent dans l'histoire de l'art, en une vision très personnelle.

Anto Carte, whose work lies on the edges of Expressionism, approaching the style of Käthe Kollwitz and naturalism, depicts in this painting a fisherman resisting the temptation of the Sirens who are enveloping him like a mist. Influenced by symbolism and an admirer of the maritime world, Anto Carte transforms a simple fisherman into a mythological figure, a companion of Ulysses. The Odyssey recounts the long journey of the hero Ulysses back to the island of Ithaca to find his wife Penelope and his son Telemachus. During his travels, made perilous by the wrath of the god Poseidon, Ulysses encounters the Sirens, goddesses of the seas, who remain at the entrance to the Strait of Messina near Sicily. These exceptionally talented musicians seduce sailors. Attracted by their voices, sailors lose their sense of direction and smash their boats onto the reefs where they are devoured by these enchantresses. Warned by Circe, Ulysses plugs his shipmates' ears with soft wax and allows his feet and hands to be tied to the mast of his ship beforehand. Through the Greek myth and his bold composition, Anto Carte puts the focus on the effort of the fisherman, a monumental figure in the scene, rather than that of the hero, Ulysses, who is absent from it.

Anto Carte often depicts characters engaged in work. Here, he emphasizes the fisherman's strong hands as he struggles to row, but also his helpless gaze as he looks at the Siren before him. As part of a series on the Sirens and fishermen made in the 1920s, the human being remains the focus, as in the rest of Anto Carte's work. A figure with light, dreamy eyes, chiselled skin and the resigned look of a man who is tired of fighting, the fisherman calls to mind a character that often featured in Anto Carte's work, for whom his gardener served as a model. Like the rower in *L'Effort*, a work painted by Anto Carte in 1922, the fisherman's muscular hands, arms and shoulders perfectly express his strength and hard work. The lines of the drawing and the colours of the palette reinforce this sensation of tension. The artist has used impasto and Antoine Bourlard's technique of scraping various layers of paint with a knife in order to intensify the nuances of light. The original perspective and stylized volumes are particularly characteristic of the refinement of Anto Carte's art and are reminiscent of the geometric shapes and aestheticism of Art Deco.

The nudes, which are unusual in his work, display great sensitivity in the handling of light and the transparency of matter. Like one of Tamara Lempicka's muses, the Siren, who is both voluptuous and sculptural, seems to plunge the viewer into a profound philosophical, introspective reflection on human destiny. Anto Carte continually sought to understand the human being through his work, translating a mythological theme, a common topic in the history of art, into a highly personal vision.



103

Anto Carte dans son atelier en 1934 peignant le projet de tapisserie *Le retour victorieux du roi Albert à la tête de ses troupes à Bruxelles le 22 novembre 1918*

ANTO CARTE

1886 - 1954

Le Haleur

signé *Anto CARTE*, daté 1914 et dédié
A MON CHER CHARLES BERNIER

AFFECTUEUSEMENT (en bas à gauche)

huile sur toile

101 x 114 cm; 39³/₄ x 44⁷/₈ in.

Peint en 1914.

signed *Anto CARTE*, dated 1914 and
dedicated A MON CHER CHARLES BERNIER
AFFECTUEUSEMENT (lower left)

oil on canvas

Painted in 1914.

PROVENANCE

Charles Bernier, Belgique

Vente: Servarts Themis, Bruxelles,

19 novembre, 2002, lot 113

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Mons, Musée des Beaux-Arts; Paris, Centre
Wallonie-Bruxelles, *Anto Carte. Rétrospective
(1886-1954)*, 1995-96, no. 26, reproduit dans
le catalogue p. 44

⊕ 80 000-120 000 €

88 500-133 000 US\$



ANTO CARTE

1886 - 1954

Les Musiciens aveugles

signé *anto.carte* et daté 1927 (en bas à droite)
huile sur toile
105,5 x 98,5 cm; 41½ x 38¾ in.

Peint en 1927.

signed *anto.carte* and dated 1927 (lower right)
oil on canvas

Painted in 1927.

PROVENANCE

Paul Tondreau, Mons (1959)

Vente: Galerie Moderne, Bruxelles, 24
octobre 2006, lot 287

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Mons, Palais des Beaux-Arts, *Rétrospective
Anto Carte*, 1949, no. 94

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Anto Carte*,
1959, no. 21 (incorrectement daté 1928)

⊕ 160 000-180 000 €
177 000-199 000 US\$

Peintre humaniste s'intéressant prioritairement à la condition humaine, Anto Carte fait partie du groupe des "Imagiers belges", aux côtés d'autres artistes tels que Valerius de Saedeleer ou Gustave van de Woestyne, avec lesquels il exposera en 1923 à Paris. La présente composition, *Les musiciens aveugles*, s'inscrit au sein d'un cycle d'œuvres pour lequel Anto Carte se plaît à représenter des instruments de musiques et des musiciens ambulants. Il associe souvent ce thème à celui de l'aveugle en donnant une vision personnelle de l'iconographie de *la Parole des Aveugles* de Breughel (1568). Il souligne le monde intérieur de l'aveugle musicien, son univers étrange et hors du temps et sa créativité originale. Ce thème du repli sur soi et de la vision intérieure est un thème retrouvé fréquemment chez les expressionnistes qui ont, en partie, influencé Anto Carte. Dans *Les musiciens aveugles*, Anto Carte centre toute l'attention du spectateur sur les visage aveugles et sur les mains des musiciens. Qu'il représente des paysans, des ouvriers, des mineurs, des pêcheurs ou des saltimbanques, la figure humaine est centrale dans l'œuvre d'Anto Carte. En peignant des hommes de différents statuts sociaux donnant de l'argent à une femme portant un enfant en arrière-plan, il illustre la misère mais aussi la dignité et la solidarité. Le présent tableau est révélateur des qualités d'une mise en scène audacieuse propres à Anto Carte, lequel n'hésite pas à utiliser des perspectives et points de vue particulièrement novateurs. La précision du dessin, la pâte onctueuse travaillée avec grand soin et la richesse des symphonies chromatiques caractérisent l'œuvre de celui qui deviendra le fondateur du groupe Nervia (1928-1938). Utilisant un trait précis détachant nettement les silhouettes de ses personnages, la technique d'Anto Carte donne ici naissance à une scène d'une expressivité poignante. Les figures monumentales du premier plan, la perspective originale et la stylisation des volumes sont particulièrement caractéristiques du raffinement de l'art d'Anto Carte qui semble inscrire cette scène dans un sentiment d'éternité.

As a humanist painter primarily interested in the human condition, Anto Carte was a member of the 'Belgian Imagists' group, alongside artists such as Valerius de Saedeleer and Gustave van de Woestyne, with whom he exhibited in 1923 in Paris. This composition, *Les musiciens aveugles*, is part of a cycle of works in which Anto Carte featured travelling musicians and musical instruments. He often combined this theme with the subject of the blind, rendering his own vision of the iconography of Bruegel's *The Blind Leading the Blind* (1568). It expresses the blind musician's inner world, his strange, timeless universe and his original creativity. This theme of insight and withdrawal into the self is often found in the work of the Expressionists, who did, in part, influence Anto Carte. In *Les musiciens aveugles*, Anto Carte draws the viewer's full attention to the blind musicians' faces and hands. Regardless of whether he is portraying peasants, labourers, miners, fisherman or street performers, the human figure is central to Anto Carte's work. By painting men of varying social status, who are shown giving money to a woman carrying a child in the background, he depicts poverty, but also dignity and solidarity. This painting reveals Anto Carte's propensity for audacious compositions; he often used particularly innovative perspectives and points of view. The precision of the drawing, the smooth texture of the paint which has been handled with great care, and the rich chromatic symphonies are all characteristic of the work of this artist, who became the founder of the Groupe Nervia (1928-1938). Anto Carte's technique involves the precise use of line which makes the figures' silhouettes stand out, thus giving rise here to a poignant expressivity. The monumental figures in the foreground, the original perspective and stylized volumes are particularly characteristic of the refinement of Anto Carte's art, which seems to endow this scene with a sense of timelessness.





106

ANTO CARTE

1886 - 1954

Le Joueur de viole

signé *anto-carte* (en bas à droite)
peinture à l'essence sur carton
81 x 61 cm; 31 $\frac{1}{8}$ x 24 in.

Peint en 1926.

signed *anto-carte* (lower right)
peinture à l'essence on cardboard

Painted in 1926.

PROVENANCE

Vente: Hôtel des ventes Horta, Bruxelles,
18 mai 2009, lot 98
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Mons, Musée des Beaux-Arts; Paris, Centre
Wallonie-Bruxelles, *Anto Carte, Rétrospective
(1886-1954)*, 1995-96, no. 72 (sous le titre
Joueur de viole ou *La Musique dans la vie* et
décrit comme tempera sur panneau)

⊕ 15 000-20 000 € 16 600-22 100 US\$



107

ANTO CARTE

1886 - 1954

Maternité

huile sur papier contrecollé sur isorel
99 x 74 cm; 39 x 29 1/8 in.

Exécuté en 1927.

oil on paper laid down on masonite

Executed in 1927.

PROVENANCE

Taf Wallet, Belgique (don de l'artiste dans les années 1950, puis par descendance)

Vente: Galerie Moderne, Bruxelles, 16 avril 2002, lot 724

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 60 000-80 000 €
⊕ 66 500-88 500 US\$



108

ANTO CARTE

1886 - 1954

Souvenir de Lerici

signé *anto carte* (en bas à gauche); inscrit *souvenir de Lerici - esquisse*, et daté 32 (au dos)

huile sur toile
73 x 59,8 cm; 28³/₄ x 23⁵/₈ in.

Peint en 1932.

signed *anto carte* (lower left); inscribed *souvenir de Lerici - esquisse*, and dated 32 (on the reverse)
oil on canvas

Painted in 1932.

PROVENANCE

Paul Tondreau, Mons
Vente: Galerie Moderne, Bruxelles,
24 octobre 2006, lot 294
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Mons, Musée des Beaux-Arts, *Rétrospective
Anto Carte*, 1949, no. 95 (sous le titre *A
Lerici*)

⊕ 30 000-50 000 € 33 200-55 500 US\$



109

ANTO CARTE

1886 - 1954

Allégorie des Arts

tempera et huile sur toile marouflée sur
panneau

81,5 x 118 cm; 32 $\frac{1}{8}$ x 46 $\frac{1}{2}$ in. (dimensions
visibles)

Exécuté vers 1937.

tempera and oil on canvas laid down on panel

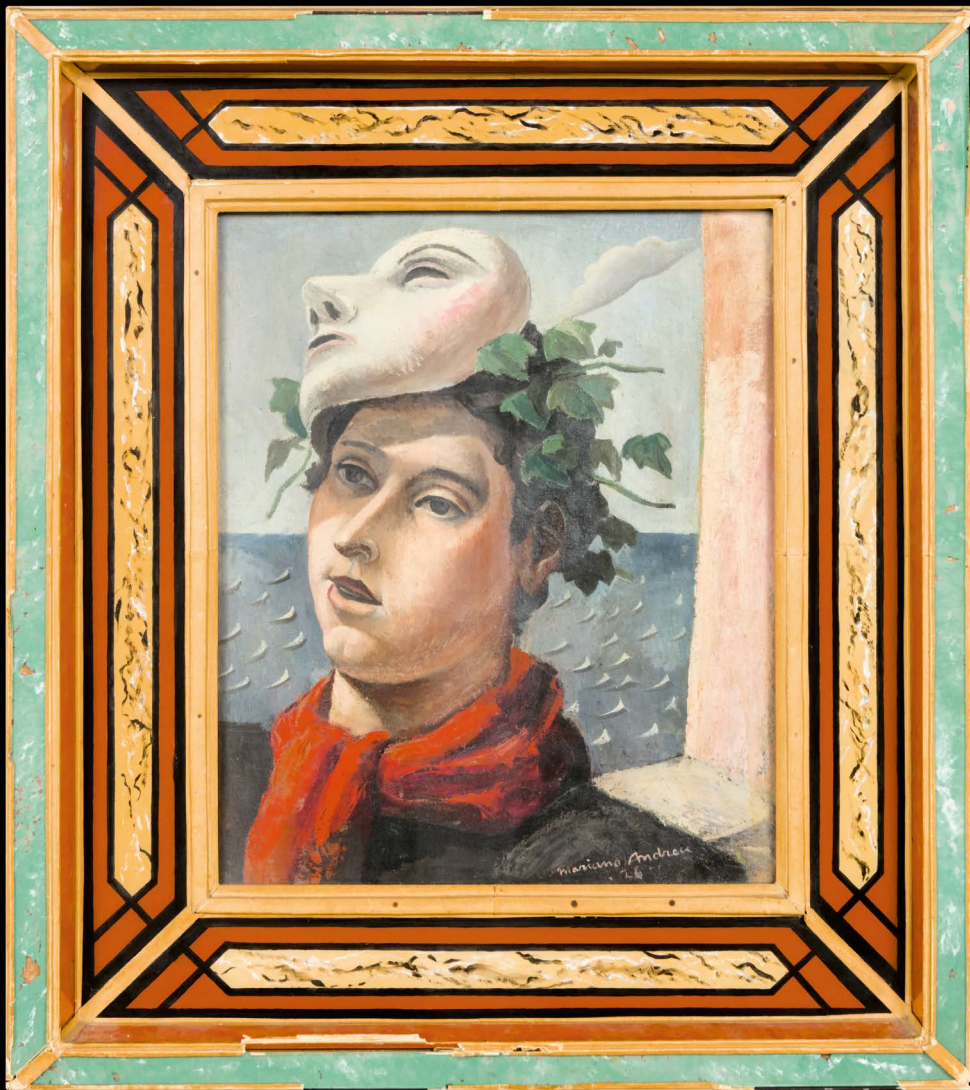
Executed *circa* 1937.

PROVENANCE

Vente: Hôtel des ventes Horta, Bruxelles,
12 octobre 1998, lot 214

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$



110

MARIANO ANDREU

1888 - 1976

Jeune homme au masque

signé *mariano Andreu* et daté '-26-' (en bas vers la droite)

huile sur toile, dans son cadre original réalisé par l'artiste

46 x 38,5 cm; 18 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{1}{8}$ in. (sans le cadre)

Peint en 1926.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dominic Andrew Holzapfel.

signed *mariano Andreu* and dated '-26-' (towards lower right)

oil on canvas, in the artist's original frame

Painted in 1926.

The authenticity of this work has been confirmed by Dominic Andrew Holzapfel.

PROVENANCE

Vente: SGL Enchères, Saint-Germain-en-Laye, 18 mai 2008, lot 103

Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Barbazanges-Hodebert, *Exposition Mariano Andreu*, 1926, no. 54

Londres, Claridge Gallery, *Exhibition of "Peintures et Dessins" by Mariano Andreu*, 1927, no. 8

New York, New Gallery, *Jean-Lemordant - Mariano Andreu*, 1928, no. 9 (sous le titre *Young Man*)

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Mariano Andreu*, 1960-61, no. 40

BIBLIOGRAPHIE

The Sphere, 2 avril 1927, reproduit p. 24

Jean-Louis Vaudoyer, "Un 'Peintre de caprices' Mariano Andreu", in *Vogue Magazine*, Paris, 1er août 1927, vol. 8, no. 8, pp. 30-31, reproduit p. 66

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, Madrid, 1931, vol. I, p. 577 (sous le titre *El Joven de la careta*)

⊕ 30 000-40 000 € 33 200-44 200 US\$



111

MARIANO ANDREU

1888 - 1976

Biarritz Plage

signé *Mariano Andreu* et daté -26- (en bas vers la gauche)

huile sur toile
38,6 x 46,3 cm; 15¼ x 18¼ in.

Peint en 1926.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dominic Andrew Holzapfel.

signed *Mariano Andreu* and dated -26- (towards lower left)
oil on canvas

Painted in 1926.

The authenticity of this work has been confirmed by Dominic Andrew Holzapfel.

PROVENANCE

M. Juillard, Paris
Collection particulière, Paris

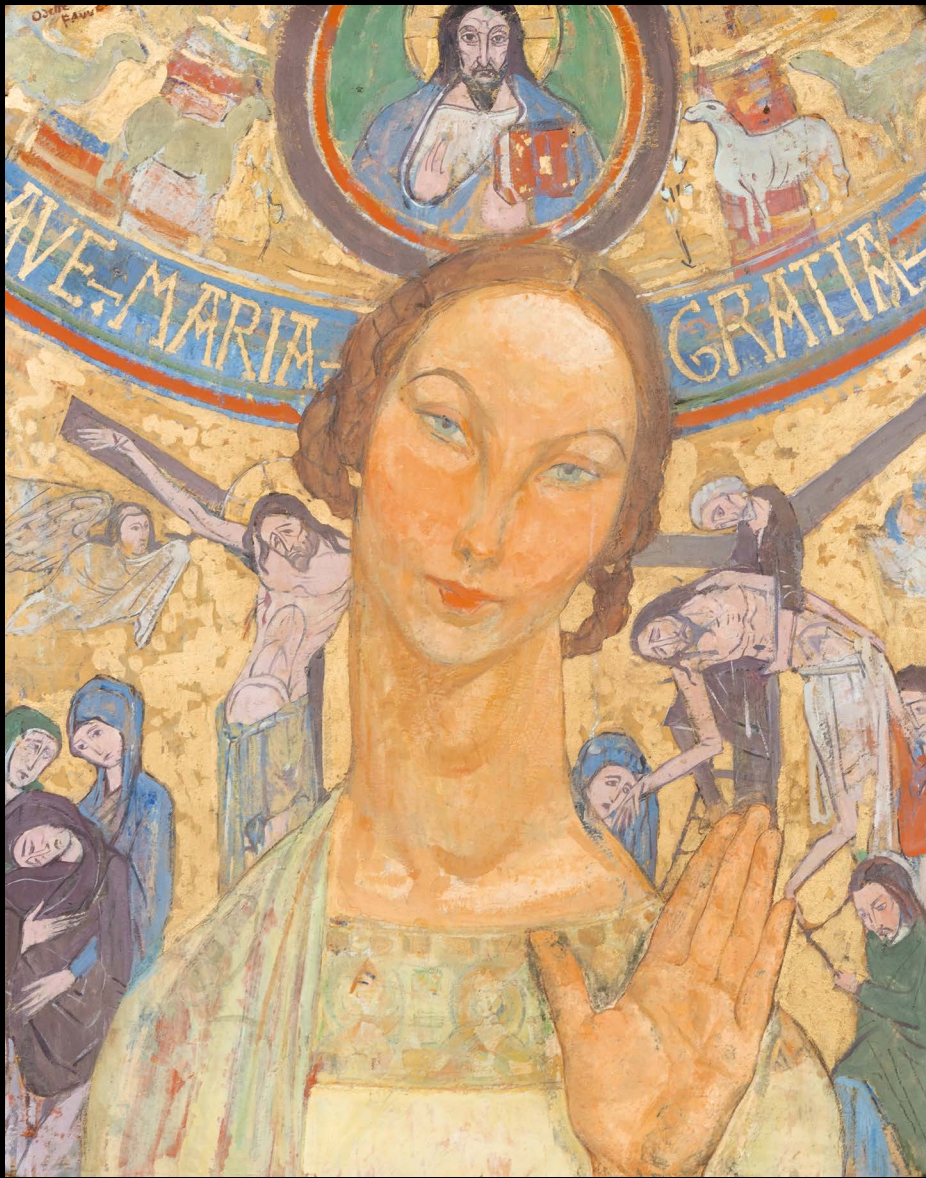
EXPOSITION

Paris, Galerie Barbazanges-Hodebert, *Exposition Mariano Andreu*, 1926
Paris, Galerie de Messine, *Mariano Andreu*, 1946-47, no. 23 (sous le titre *La Plage du Phare à Biarritz*)

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Louis Vaudoyer, "Un 'Peintre des caprices' Mariano Andreu", in *Vogue Magazine*, vol. 8, no. 8, Paris, 1er août 1927, reproduit p. 31

⊕ 40 000-60 000 € 44 200-66 500 US\$



112

**ODETTE MARIE
PAUVERT**

1903 - 1966

Vierge en majesté

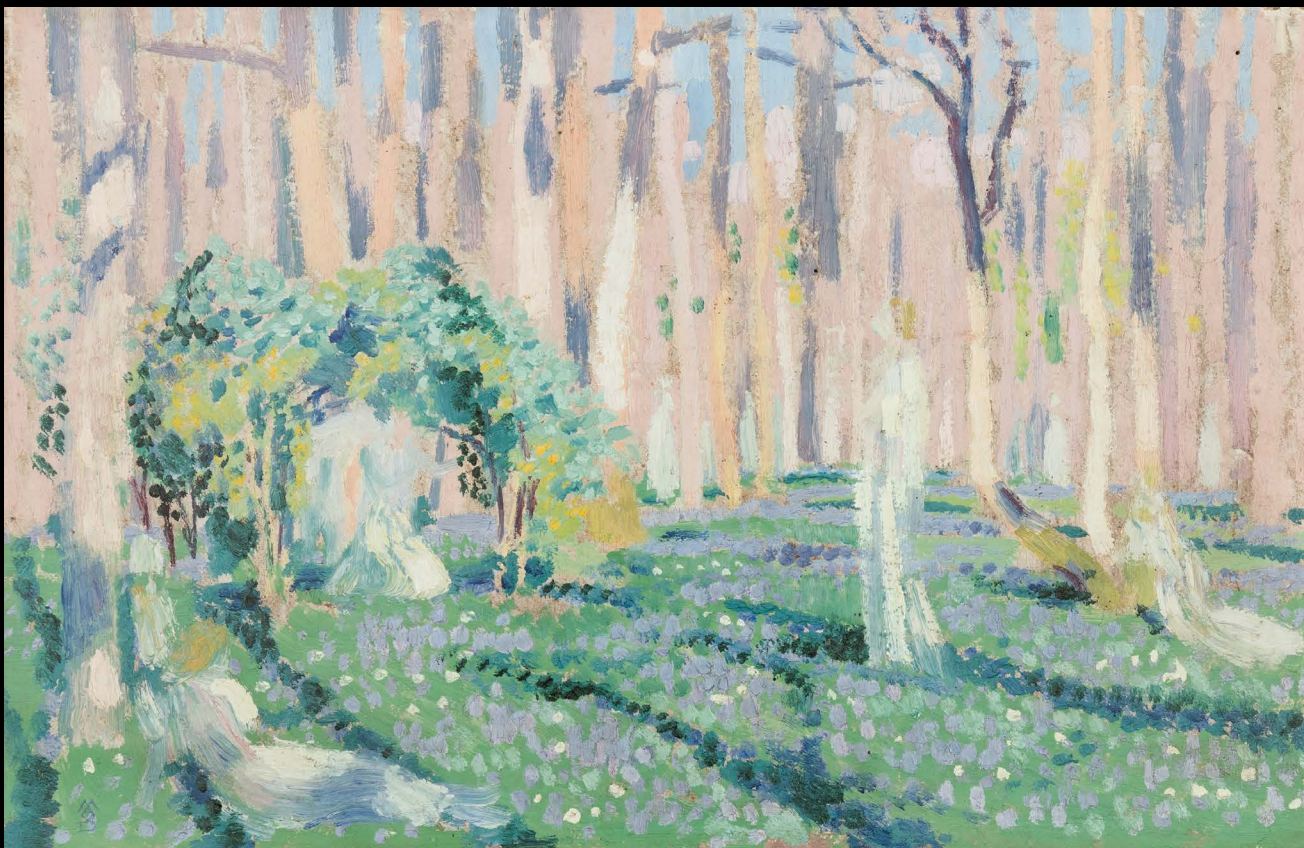
signé *Odette PAuvert* (en haut à gauche)
huile, gouache et peinture dorée sur carton
64 x 52,2 cm; 25½ x 20½ in.

signed *Odette PAuvert* (upper left)
oil, gouache and gold paint on cardboard

PROVENANCE

Maurice Fenaille, Paris (sa vente: Hôtel
Drouot, Paris, *Collection Maurice Fenaille*,
7 juin 2006, lot 55)
Collection particulière, Paris

⊕ 10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



113

MAURICE DENIS

1870 - 1943

Orphée aux jacinthes (esquisse)

monogrammé MAVD (en bas à gauche)

huile sur carton

26,4 x 41 cm; 10³/₈ x 16¹/₈ in.

Peint vers 1905.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claire Denis.

monogrammed MAVD (lower left)

oil on cardboard

Painted *circa* 1905.

Claire Denis has kindly confirmed the authenticity of this work.

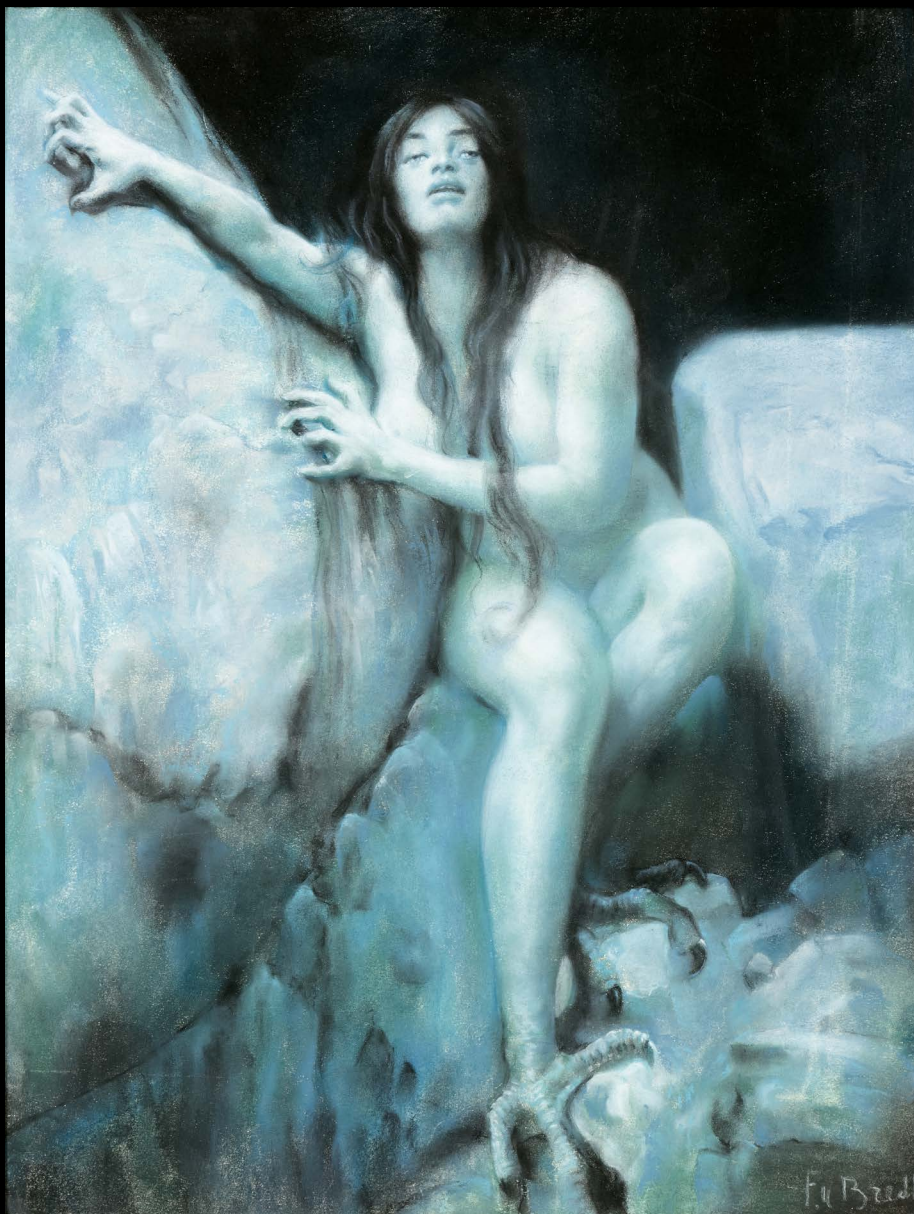
PROVENANCE

Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Giverny, Musée des impressionnistes,
Maurice Denis, l'Eternel Printemps, 2012,
no. 51, reproduit dans le catalogue p. 112

30 000-50 000 € 33 200-55 500 US\$



114

FERDINAND MAX BREDT

1868-1921

Sirenen

signé *F.m Bredt* (en bas à droite)
pastel et craie blanche sur papier
54 x 41,2 cm; 21¼ x 16¼ in.

signed *F.m Bredt* (lower right)
pastel and white chalk on paper

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

12 000-18 000 € 13 300-19 900 US\$



115

**PIERRE-EDOUARD DE
RAVETON**

Le modèle africain

signé *P. DE RAVETON* et daté *MCMXXXVI*

(en haut à droite)

huile sur toile

100 x 100 cm; 39³/₈ x 39³/₈ in.

Peint en 1936.

signed *P. DE RAVETON* and dated
MCMXXXVI (upper right)

oil on canvas

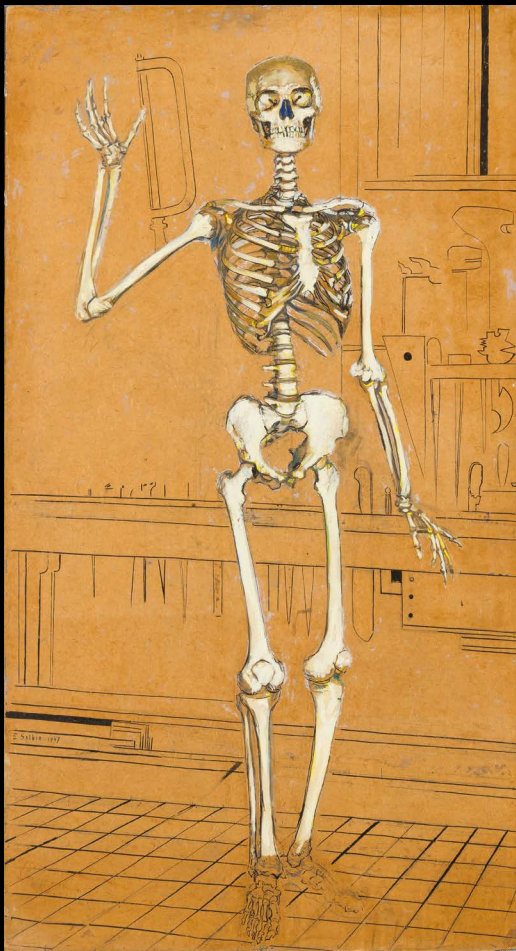
Painted in 1936.

PROVENANCE

Collection particulière, France (et vendu:
Sotheby's, Paris, 19 octobre 2006, lot 75)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



116

116

EMILE SALKIN

(1900-1977)

Squelette

signé *E SALKIN* et daté 1947 (en bas à gauche);
porte le cachet de l'atelier *ATELIER E. SALKIN*
et numéroté 78 (au dos)
encre de Chine, crayon et gouache sur isorel
106 x 57,5 cm; 41¾ x 22⅝ in.

Exécuté en 1947.

signed *E SALKIN* and dated 1947 (lower left);
stamped with the studio mark *ATELIER E.*
SALKIN and numbered 78 (on the reverse)
India ink, pencil and gouache on masonite

Executed in 1947.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 30 mars 2008,
lot 31
Collection particulière, Paris

⊕ 15 000-20 000 € 16 600-22 100 US\$

117

JEAN LOUIS FORAIN

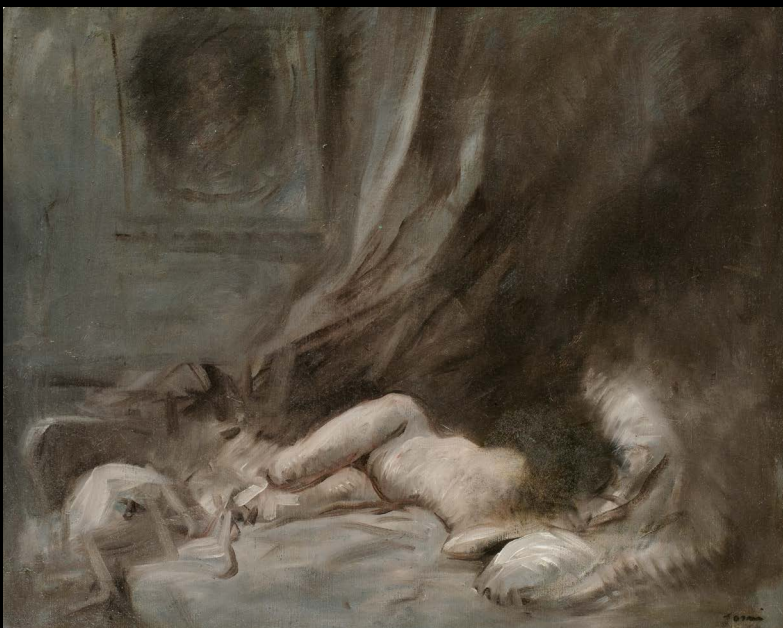
1852 - 1931

Après le départ de l'Amant

signé "Forain" (en bas à droite)
huile sur toile
60,7 x 73 cm ; 24 by 28¾ in.

signed "Forain" (lower right)
oil on canvas

6 000-8 000 € 6 700-8 900 US\$



117



118

**DANIEL SABATER Y
SALABERT**

1888-1951

Una española en el infierno

titré *Una española en el Infierno*, signé *Daniel Sabater Daniel Sabater de España Valencia*, situé *Paris* et daté *1928* (au dos)
huile sur panneau
33 x 41 cm; 13 x 16 $\frac{1}{8}$ in.

Exécuté en 1928.

titled *Una española en el Infierno*, signed *Daniel Sabater Daniel Sabater de España Valencia*, situated *Paris* and dated *1928* (on the reverse)
oil on panel

Executed in 1928.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 25 octobre 2004, lot 196
Collection particulière, Paris

⊕ 10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



119

119

EDGAR MAXENCE

1871 - 1954

Louis Azema dans le rôle de Sophron (Gismonda)

signé et daté 'Edgard Maxence / 1920'

(au milieu à droite)

huile sur toile

100 x 72,8 cm ; 39¼ by 28¾ in.

signed and dated 'Edgard Maxence / 1920'

(in the middle right)

oil on canvas

⊕ 8 000-12 000 € 8 900-13 300 US\$

120

EDGAR MAXENCE

1871 - 1954

Méditation

signé 'E. Maxence ' (en haut à droite)

Crayon noir, aquarelle et gouache sur papier

marouflé

72,9 x 45 cm ; 28¾ by 17¾ in.

signed "E. Maxence" (upper right)

Black pencil, watercolor and gouache on

paper

⊕ 20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$



120



121

**FEDERICO BELTRÁN
MASSÉS**

1885 - 1949

Femme en noir

signé 'F. Beltrán Massés' (en bas à gauche)

huile sur toile, sans cadre

130 x 96,5 cm ; 51¼ by 38 in.

signed 'F. Beltrán Massés' (lower left)
oil on canvas, without frame

20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$



122

JEAN PUY

1876 - 1960

Nu aux bas roses

signé *J Puy* (en bas à droite)

huile sur toile

73 x 92 cm; 28¾ x 36¼ in.

Peint vers 1924.

signed *J Puy* (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1924.

PROVENANCE

Galerie Durand-Ruel, Paris

René Domergue, Paris

Musée des Beaux-Arts, Bordeaux (inv. no. Bx 1993.1.131, en dépôt dès 1993)

Vente: Hôtel Drouot, Paris, *Collection René Domergue*, 21 juin 2007, lot 76
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Durand-Ruel, *Jean Puy 1876-1960*, 1965, no. 17

Paris, Galerie Bernard Lorenceau, *Exposition Jean Puy*, 1954

BIBLIOGRAPHIE

Suzanne Limousi & Louis Fressonnet-Puy, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Puy 1876-1960*, Roanne, 2001, no. 30418, reproduit p. 216

⊕ 15 000-20 000 € 16 600-22 100 US\$



123

RAOUL DU GARDIER

1871-1952

Tasse de thé au jardin

signé 'R. du Gardier' (en bas à droite)

huile sur toile

37,9 x 55 cm ; 15 by 21¾ in.

signed "R. du Gardier" (lower right)

oil on canvas

PROVENANCE

Collection Maurice Fenaille ;

Sa vente, Me Brissonneau, Daguerre, 7 juin

2006, lot 59 ;

Acquis par l'actuel propriétaire à cette vente.

⊕ 30 000-50 000 € 33 200-55 500 US\$

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LÉON LHERMITTE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Masque de l'Homme au nez cassé, version dite type I, deuxième modèle

bronze

hauteur: 31 cm; 12½ in.

Conçu avant 1881, cette épreuve fondue en bronze par la fonderie Gruet jeune en mars 1883.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin* actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro d'archives 2016-4871B.

bronze

Conceived before 1881, this example cast in bronze by the foundry Gruet jeune in March 1883.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin* being currently prepared by Galerie Brame & Lorenceau under the direction of Jérôme Le Blay under the archive number 2016-4871B.

PROVENANCE

Léon Lhermitte, Paris (don de l'artiste en octobre 1883)

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. II, mentionné p. 413-415, autre version reproduite fig. 4 p. 415

Antoinette Le Normand-Romain, *La Sculpture triomphante 1850-1880*, Paris, 2018, reproduite p. 120

150 000-200 000 €
166 000-221 000 US\$

L'Homme au nez cassé est un portrait de "Bibi", vieil homme qui gagnait sa vie en faisant des petits travaux dans les ateliers et modèle populaire dans l'atelier de Carrier-Belleuse où travaille Rodin. Ses traits abîmés, la forme marquée de son visage où chaque ride est profondément sillonnée et son nez cassé captivent Rodin. En montrant la tête seule, sans le contexte plus large d'un corps, Rodin ne reconnaît pas seulement ses influences symbolistes, il rappelle l'antique par la force de son modèle. Il capture un sentiment de désespoir tragique intériorisé et donne à voir l'âme nue à travers un visage caractéristique. Rainer Maria Rilke, écrivain autrichien, traduit l'importance et l'évolution artistique du sculpteur : "*L'Homme au nez cassé* avait révélé comment Rodin savait suivre son chemin à travers un visage..." Cette œuvre, ayant connu un immense succès, fut déclinée par Rodin en plus de 12 versions se distinguant par l'inclinaison de la tête et l'arrière de la tête plus ou moins ouverte. Cette présente fonte par Gruet se rapporte à la première version commencée fin 1862 ou en 1863, alors que Rodin était seulement âgé de 23 ans. Elle est la plus proche de la conception originale : un masque avec le cou jusqu'au sternum. La seconde version, reprise en 1872 et transformée en buste, est marquée par la sculpture antique alors que la troisième version, qui n'est plus un masque mais une tête, date de 1882 et est utilisée dans *La Porte de l'Enfer*. On y remarque alors sa ressemblance avec le *Michel Ange* de Daniel de Volterra, sculpteur italien maniériste. Le sujet *L'Homme au nez cassé* fait l'objet d'un précédent artistique considérable et trouve un écho particulier chez les

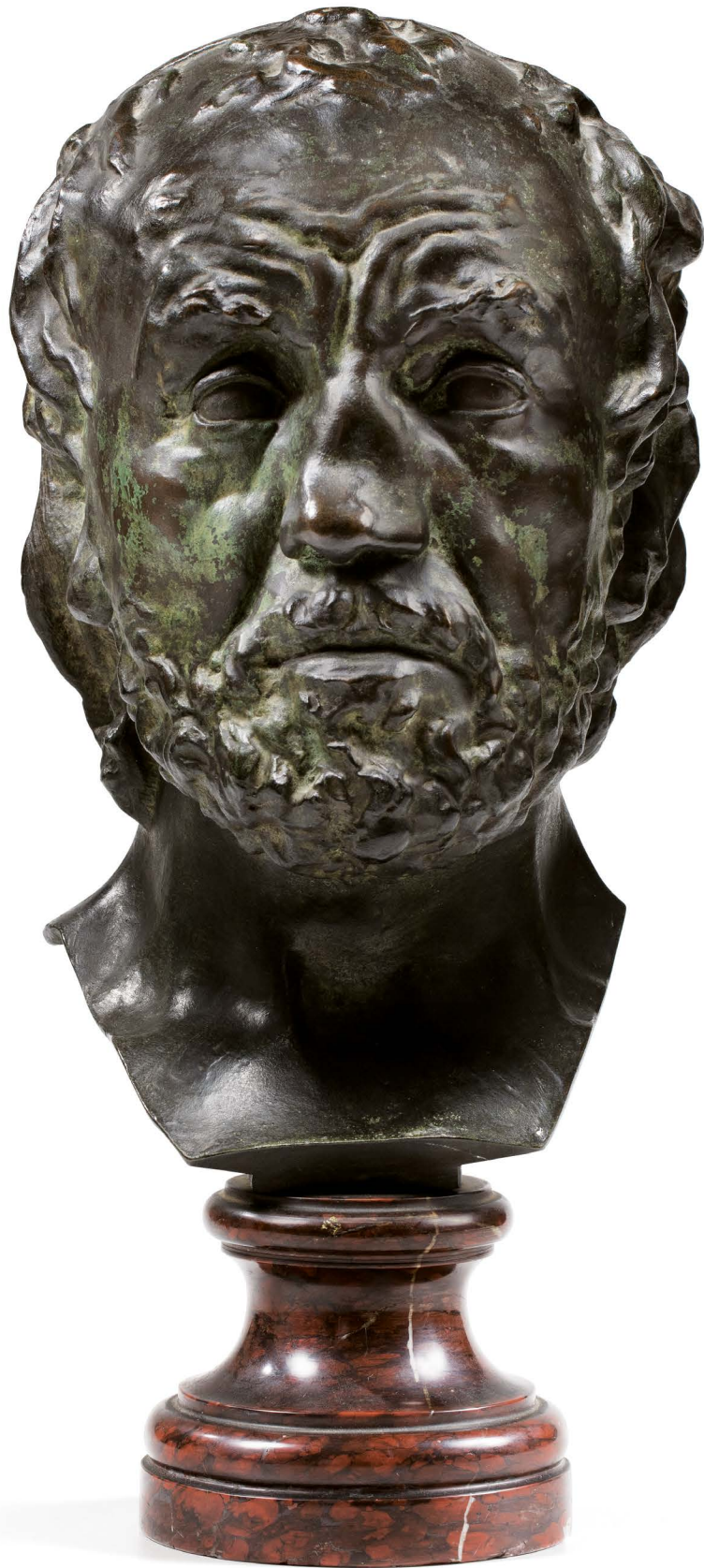
contemporains de Rodin et les artistes qui se réunissent fréquemment autour de lui au Café américain. Léon Lhermitte, célèbre peintre naturaliste originaire de l'Aisne, ami et voisin d'Auguste Rodin et portraituré par Camille Claudel, témoigne son attachement pour la présente œuvre dont il est le collectionneur historique, dans une lettre, datée du 25 Octobre 1883, adressée à Rodin :

"Mon cher ami,

Mille remerciements pour le superbe masque au nez cassé que je viens de recevoir. Il est aussi beau que celui que possède notre ami Cazin – ce n'est pas peu dire.

Depuis son déballage, je suis dans l'admiration la plus absolue, et j'éprouve aujourd'hui le même plaisir que j'ai eu à le voir pour la première fois.

Je compte être à Paris au commencement de Novembre. Je vous verrais sûrement. " Rodin considère *L'Homme au nez cassé* comme son premier bon morceau de sculpture. Cependant, il s'insurge que l'œuvre soit refusée au Salon. Bien que faisant référence aux portraits romains antiques, *L'Homme au nez cassé* rompt avec les usages de son temps par son réalisme et par sa nature : l'œuvre en plâtre présentée n'est pas un véritable buste mais un masque, outrepassant les conventions académiques de l'époque. La raison de cette nature est un accident : le gel ayant brisé le modèle de plâtre et réduit la tête à l'état de masque. Cependant, Rodin décide tout de même de le présenter au Salon, acceptant l'aléa. Par sa démarche révolutionnaire, Rodin crée une œuvre qui ouvre la voie aux ruptures et avant-gardes du XXe siècle.





Léon Lhermitte dans son atelier de la rue Pierre-Ginier exécutant un pastel représentant le Ru Chailly, Paris, collection particulière

L'Homme au nez cassé is a portrait of "Bibi", an old man who made a living doing odd jobs in artists' studios and who was a popular model in Carrier-Belleuse's studio where Rodin worked. Rodin was captivated by his battered features, his broken nose and the distinctive shape of his face where every wrinkle was deeply furrowed. By only showing a head, without the broader context of a body, Rodin not only acknowledged his Symbolist influences, but he also alluded to antiquity through the strength of his model. He captured an inner sense of tragic despair and allowed the naked soul to be seen through a characterful face. The Austrian writer Rainer Maria Rilke expressed the sculptor's importance and artistic development as follows: "The Man with the Broken Nose [*L'Homme au nez cassé*] had revealed how Rodin sought his way through a face..."

This work, which was hugely successful, was adapted by Rodin more than 12 times, with each version distinguished by the inclination of the head and the degree to which the back of the head was open. This cast-iron work by Gruet corresponds to the

first version which was begun at the end of 1862 or during 1863, when Rodin was only 23 years old. It is the closest to the original design: a mask with the neck to the breastbone. The second version, made in 1872 and transformed into a bust, shows influences from ancient sculpture, while the third version, which is no longer a mask but a head, dates from 1882 and is used in *La Porte de l'Enfer*. There, one can see the resemblance with the work Michelangelo by the Italian Mannerist sculptor Daniele da Volterra.

The subject of *L'Homme au nez cassé* set an artistic precedent and was echoed in particular by Rodin's contemporaries and the artists who were regularly part of his circle at the Café Américain.

Léon Lhermitte, the renowned Naturalist painter from Aisne, who sat for Camille Claudel and was a friend and neighbour of Auguste Rodin, revealed his attachment to this work, which he had in his collection, in a letter to Rodin dated 25 October 1883:

"My dear friend,

Many thanks for the superb mask with the broken nose that I just received. It is just as

beautiful as the one my friend Cazin owns – that's no small feat.

Since unwrapping it, I have been in complete admiration, and today I am experiencing the same pleasure I had when I saw it for the first time.

I'm planning to be in Paris at the start of November. No doubt I will see you."

Rodin considered *L'Homme au nez cassé* to be his first good piece of sculpture. However, he was offended that the work was rejected by the Salon. Although it made reference to Ancient Roman portraits, *L'Homme au nez cassé* departed from the standards of the time through its realism and its very nature: the plasterwork presented is not a real bust but a mask, breaking with the academic conventions of the period. The reason for this was an accident: the gel broke the plaster model and reduced the head to a mask. Nevertheless, Rodin embraced the setback and decided to present it at the Salon anyway. Through his revolutionary approach, Rodin created a work which paved the way for the revolutionary developments and avant-garde movements of the 20th century.



Portrait d'Auguste Rodin

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Bacchantes enlacées, petit modèle

signé *Rodin* et indistinctement inscrit ...*AMI Stiegler*

plâtre

hauteur: 18 cm; 7 1/8 in.

Conçu avant 1894, cette épreuve en plâtre exécutée en 1894.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'œuvre sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro d'archives 2019-5967B.

signed *Rodin* and indistinctly inscribed ...*AMI Stiegler*
plaster

Conceived before 1894, this example in plaster executed in 1894.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin* being currently prepared by Galerie Brame & Lorenceau under the direction of Jérôme Le Blay under the archive number 2019-5967B.

PROVENANCE

Gaston Stiegler, Paris (don de l'artiste en 1894)

Edouard Peyrouzet, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze*, *Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, mentionné et version en bronze reproduite p. 149 (sous le titre *Bacchantes s'enlaçant* et incorrectement daté avant 1896)

40 000-60 000 € 44 200-66 500 US\$

Bacchantes enlacées témoigne d'une technique d'assemblage typique du processus créatif de Rodin. La présente épreuve est l'un des tout premiers exemplaires de ce modèle que Rodin produisit d'abord en plâtre pour en faire cadeau à des amis proches et à ses soutiens dans les milieux artistiques, journalistiques ou politiques. Cette épreuve est d'ailleurs un émouvant témoignage des combats et scandales esthétiques qui entourent Rodin à l'époque. L'exemplaire est dédié par Rodin au journaliste Gaston Steigler qui, dans son article du 12 novembre 1894 "Rodin et Balzac" publié dans *L'Echo de Paris*, prenait la défense du sculpteur dans la fameuse polémique causée par son projet de *Monument à Balzac* destiné à la Société des Gens de Lettres. Soutenant l'importance que les *Bacchantes enlacées* revêtaient pour l'artiste, Rodin fera don d'autres exemplaires en plâtre dédiés à des amis proches et personnalités influentes tels que Claude Monet (dont l'épreuve figure aujourd'hui dans la collection du Musée Marmottan, Paris), Paul César Helleu (épreuve dans la collection du Musée Rodin, Paris) et Georges Clémenceau (épreuve au Musée Clémenceau, Paris).

The group of *Bacchantes enlacées* is an example of an assemblage technique that was typical of Rodin's creative process. This proof is one of the very first copies of this composition which Rodin initially made in plaster to give to close friends and his supporters from artistic, journalistic and political circles.

This proof is a moving testimony to the aesthetic struggles and scandals that surrounded Rodin at the time. Rodin dedicated this copy to the journalist Gaston Steigler, who in his article "Rodin et Balzac", published in the newspaper *L'Echo de Paris* on 12 November 1894, defended the sculptor with regard to the famous controversy caused by his plan to create a *Monument to Balzac* for the French writers' association *La Société des Gens de Lettres*.

Underscoring the importance that *Bacchantes enlacées* held for the artist, Rodin went on to donate other plaster copies dedicated to close friends and influential figures such as Claude Monet (whose proof is now included in the Musée Marmottan collection, Paris), Paul César Helleu (whose proof is in the Musée Rodin collection, Paris), and Georges Clémenceau (whose proof is in the Musée Clémenceau, Paris).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

HENRI EUGÈNE LE SIDANER

1862 - 1939

La Table dans la verdure, Gerberoy

signé *LE SIDANER* (en bas vers la droite)
huile sur toile
150,2 x 125,5 cm; 59 $\frac{1}{8}$ x 49 $\frac{3}{8}$ in.

Peint en 1926.

signed *LE SIDANER* (towards lower right)
oil on canvas

Painted in 1926.

PROVENANCE

E. Prouvost, France
Richard Green, Londres
Collection particulière, Europe
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galeries Georges Petit, *Le Sidaner*,
1927, no. 2
Paris, Musée Marmottan, *Henri Le Sidaner
1862-1939*, 1989, no. 34, reproduit au
catalogue np

BIBLIOGRAPHIE

Camille Mauclair, *Henri Le Sidaner*, Paris,
1928, reproduit p. 251
L'Art belge (numéro jubilaire), 1933
Yann Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner*,
L'œuvre peint et gravé, Monaco, 1989,
no. 592, reproduit p. 221
Yann Farinaux-Le Sidaner, *Henri Le
Sidaner : paysages intimes*, Saint-Rémy-en-
L'eau, 2013, reproduit np

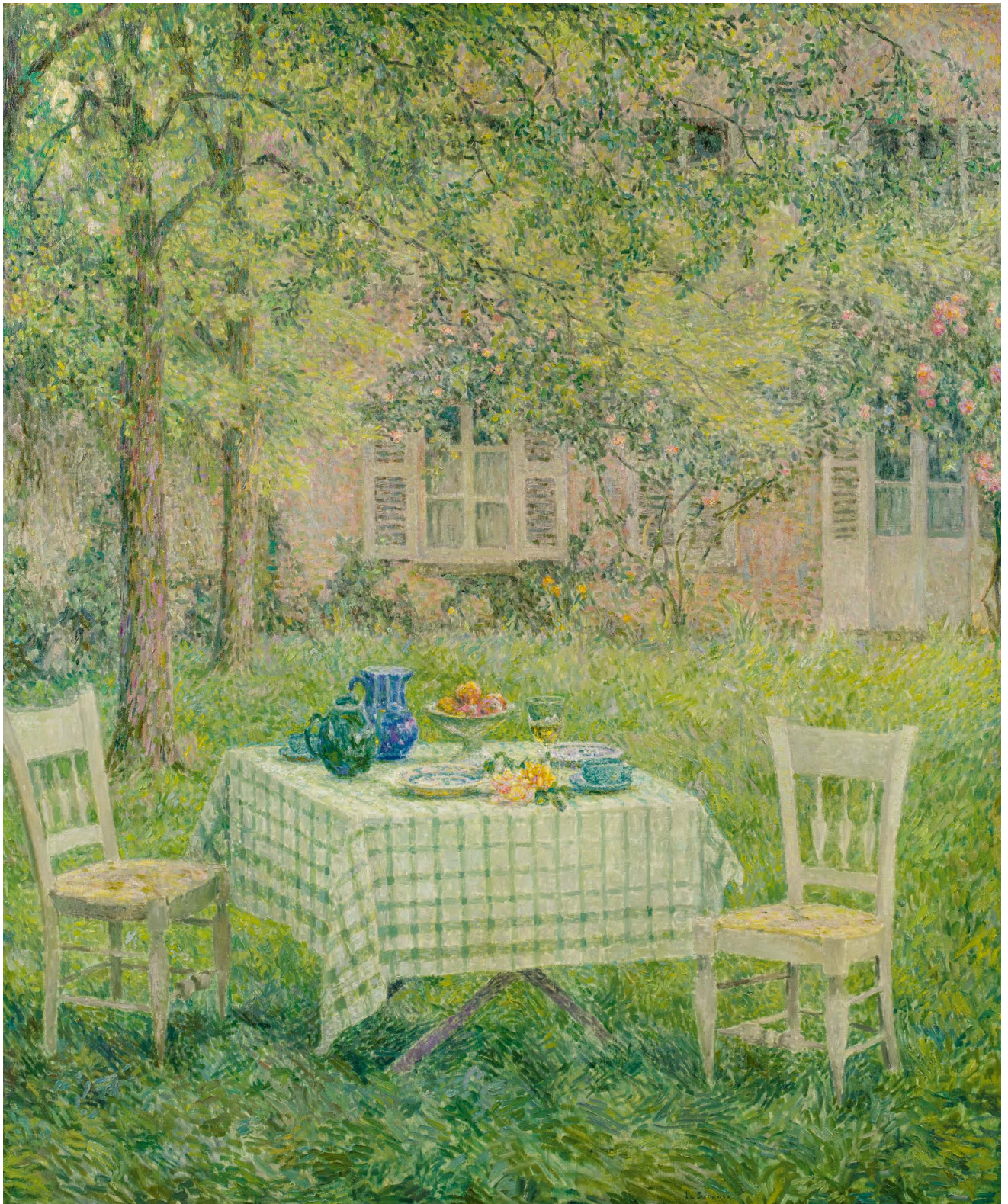
‡ 400 000-600 000 €
442 000-665 000 US\$

“Il considérait que l'harmonie silencieuse des choses suffisait à évoquer la présence de ceux qui les habitaient. En effet, de telles présences se font sentir tout au long de ses œuvres. Sans doute sont-elles désertes, mais jamais vides.”

Camille Mauclair

“He considered that the silent harmony of things is enough to evoke the presence of those who live among them. Indeed, such presences are felt throughout his works. Deserted they may be but never empty.”

Camille Mauclair





Henri Le Sidaner dans sa maison de Gerberoy. Photographie: Archive Le Sidaner, Paris

Le thème de la table dressée dans un jardin est sans nul doute l'un des sujets les plus passionnants et énigmatiques de l'œuvre de Le Sidaner. La mise en scène est toujours calculée, les objets posés sur les tables étant choisis et disposés avec soin.

Dans *La table dans la verdure, Gerberoy*, l'artiste choisit une nappe à carreaux et une vaisselle simple, conférant à la composition une touche bucolique, le tout dans une végétation luxuriante. La façade en arrière-plan semble venir clore la scène et le traitement en touches divisées, appuyées et lumineuses semble ramener la totalité de la composition sur un seul et même plan, unis dans une harmonie de tons silencieuse. Le temps semble suspendu. Toile dépourvue de présence humaine, le spectateur se trouve dans la position troublante d'un étranger ayant surpris une scène de laquelle les convives se seraient momentanément absents. Signac dira "Toute son œuvre est marquée par le goût des atmosphères tendres, douces, silencieuses. Il va même peu à peu jusqu'à supprimer de ses toiles tous les personnages, comme s'il craignait que la moindre silhouette humaine vienne en troubler le silence ouaté." (Yann Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner, L'œuvre peint et gravé*, Milan, 1989, p. 30)

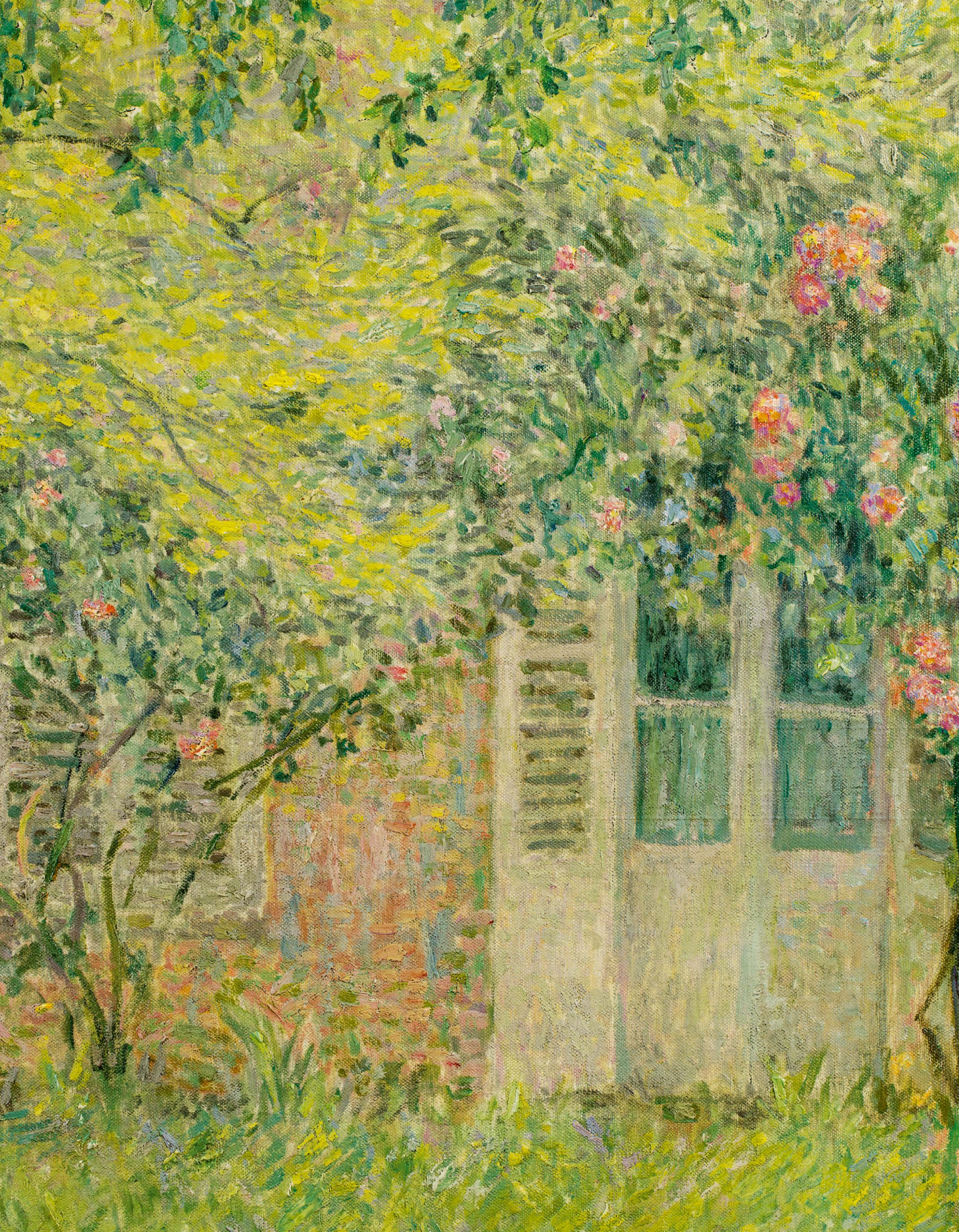
Le Sidaner se rend à Gerberoy pour la première fois en mars 1901, tandis qu'il cherche une maison de campagne lui permettant d'échapper à l'agitation parisienne. Son fils Rémy se souvient que l'artiste "avait un grand projet: créer un jardin dans lequel il pourrait réaliser ses effets de lumière dans le décor qu'il aurait lui-même créé. Il s'en est ouvert à Auguste Rodin, qui lui a conseillé le Beauvaisis. Installé à Beauvais, le céramiste Delaherche l'a orienté sur Gerberoy." (Yann Farinaux-Le Sidaner, *op. cit.*, p. 14). Le Sidaner commence par

louer une petite maison dans ce village fortifié avant de l'acquérir en 1904. Situé à la frontière de la Picardie et de la Normandie, Gerberoy est un village pittoresque avec ses maisons à colombages et à encadrements de pierre et ses rues pavées. La propriété acquise par l'artiste répondait parfaitement à son ambition d'étendre et de remodeler l'espace à l'environnement. A partir de 1910, il créa ainsi une extension à la maison principale avant d'y adjoindre un pavillon, une grange servant d'atelier, une tour et bien sûr d'aménager d'importants jardins. A l'image de la maison et du jardin de Claude Monet à Giverny, la maison de Le Sidaner à Gerberoy se voit extensivement remodelée de manière à fournir à l'artiste de nouveaux sujets pour ses tableaux et soutenir ainsi continuellement son inspiration. Une attention particulière est bien sûr portée au jardin fleuri de la cour et aux façades, aménagées de manière à créer une harmonie entre espace intérieur et extérieur dont les frontières sont poreuses dans son œuvre. En 1935, quatre ans avant qu'il ne décède, Le Sidaner fait un discours pour évoquer les trente-quatre années passées dans ce village: "Faisons de notre mieux jusqu'à la fin, et, pour moi-même, je songerai sans doute le jour où je disparaîtrai à la plus humble demeure de Gerberoy, où des doigts malhabiles viendront accrocher sur les volets de la fenêtre l'unique tige fleurie qu'une grappe de roses aura alourdi et qui peut-être apportera avec elle, comme dans un mystère, l'éveil de la grâce que la nature contient en son éblouissement." (*ibid.*, p. 19).

The theme of a table set in a garden is undoubtedly one of the most exciting and enigmatic subjects in Le Sidaner's oeuvre. The composition is always well thought out; the objects placed on the tables are

meticulously selected and arranged with care. In *La table dans la verdure, Gerberoy*, the artist has chosen a checked tablecloth and simple cutlery, surrounded by lush greenery, giving the setting a bucolic feel. The façade of the building in the background closes off the scene, and the luminous, distinct, emphatic brushstrokes seem to flatten the entire composition so it exists on a single plane, united in a silent harmony of tones. Time appears suspended. Humans are absent from the painting; the viewer takes on the disconcerting role of a stranger who has turned up unexpectedly at a scene where the guests have momentarily disappeared. "His entire work is influenced by a taste for tender, soft and silent atmospheres. Gradually, he even went so far as to eliminate from his paintings all human figures, as if he feared that the slightest human presence might disturb their muffled silence." (Yann Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner, L'œuvre peint et gravé*, Milan, 1989, p. 30, p. 31)

Le Sidaner first visited Gerberoy in March 1901, while looking for a country home so he could escape the hustle and bustle of Paris. His son Rémy remembers that the artist "longed to plan a garden of his own, in which the landscape would be designed by him personally and in which he could achieve his favorite light effects. He mentioned this project to Auguste Rodin, who directed him to the Beauvais area. A potter living in Beauvais, answering to the name of Delaherche, recommended the village of Gerberoy" (quoted in Yann Farinaux-Le Sidaner, *op. cit.*, p. 14). Le Sidaner began by renting a modest house there, which he then bought in 1904. Located on the border between Picardy and Normandy, Gerberoy is a picturesque fortified village with cobblestone streets and half-timbered and stone houses. The property purchased by the artist corresponded perfectly to his plan to extend the building and remodel the space, over and over again. From 1910, he created an extension to the main house, before adding a pavilion, a barn and then a tower. He also carefully landscaped the extensive gardens. Like Claude Monet's house and garden in Giverny, Le Sidaner's house in Gerberoy underwent major renovations in order to provide the artist with new subjects for his paintings and therefore supply him with a continuous source of inspiration. In 1935, four years before his death, he delivered a speech to celebrate the three decades he had spent in the village: "And when it is my time to go, I am sure I shall be seized with a vision of my modest cottage in Gerberoy, where trembling fingers will adorn the shutters with a single branch of greenery, enhanced by heavy roses, bringing us that elusive grace which characterizes the blossoming of nature" (*ibid.*, p. 19).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

CAMILLE PISSARRO

1830 - 1903

Éventail, Femmes travaillant dans les champs, Pontoise

signé *C. Pissarro* (en bas à gauche)

gouache et crayon sur soie

motif: 15 x 54 cm; 5⁷/₈ x 21³/₄ in.;

soie: 30 x 60 cm; 11³/₄ x 23⁵/₈ in.;

carton de montage: 33,6 x 62,1 cm; 13¹/₄ x
24³/₈ in.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné digital de Camille Pissarro,
actuellement en préparation sous l'égide du
Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *C. Pissarro* (lower left)
gouache and pencil on silk

This work will be included in the forthcoming
Camille Pissarro Digital Catalogue Raisonné,
being prepared under the sponsorship of the
Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis entre
1900 et 1930)

Puis par descendance au propriétaire actuel

60 000-100 000 € 66 500-111 000 US\$

“Mais la grande caractéristique de 1880 est la préoccupation croissante de faire participer la figure humaine à la peinture de paysage. [...]. Ce n'est plus là un paysage avec des figures, ce sont des figures dans le paysage. Elles ont complètement absorbée par la vision d'ensemble de lumière et d'ombre. Elles ne participent en rien de la scène de genre : elle sont la noblesse et la grandeur de la nature elle-même.”

Ludovic Pissarro

“But the major characteristic of 1880 was the growing concern about involving the human figure in landscape painting [...]. Rather than a landscape with figures, these are figures in a landscape. They are completely absorbed by the overall vision of light and shadow. They are not part of a genre scene at all: they are the nobleness and grandeur of nature itself.”

Ludovic Pissarro



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Bouquet rose sur fond bleu

porte le cachet de la signature *MArc chAgAll*
(en bas à droite)

huile et encre de Chine sur toile
41 x 27 cm; 16½ x 10⅝ in.

Peint en 1965-70.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Chagall.

stamped with the signature *MArc chAgAll*
(lower right)

oil and India ink on canvas

Painted in 1965-70.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

PROVENANCE

Galleria Contini, Venise
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

⊕ 320 000-450 000 €
354 000-498 000 US\$

“Il y a une signification aussi bien
qu'un spectacle dans ses songes
figuratifs de nuit d'été de
Vitebsk, Paris, d'un clair de lune
bleu, de bouquets géants,
d'amoureux tristes et d'animaux
fabuleux.”

Roy McMullen

“There is meaning as well as
spectacle in his figurative
summer night reveries of
Vitebsk and Paris, under blue
moonlight, with giant bouquets
of flowers, sorrowful lovers and
fabulous animals.”

Roy McMullen



Peint en 1965-1970, *Bouquet rose sur fond bleu* est une toile où la générosité sereine de l'iconographie et de la palette s'impose comme le prélude d'une période de félicité et de stabilité dans la vie de Chagall. Après de nombreux séjours dans le sud de la France, c'est en 1966 qu'il installe effectivement son atelier à Vence.

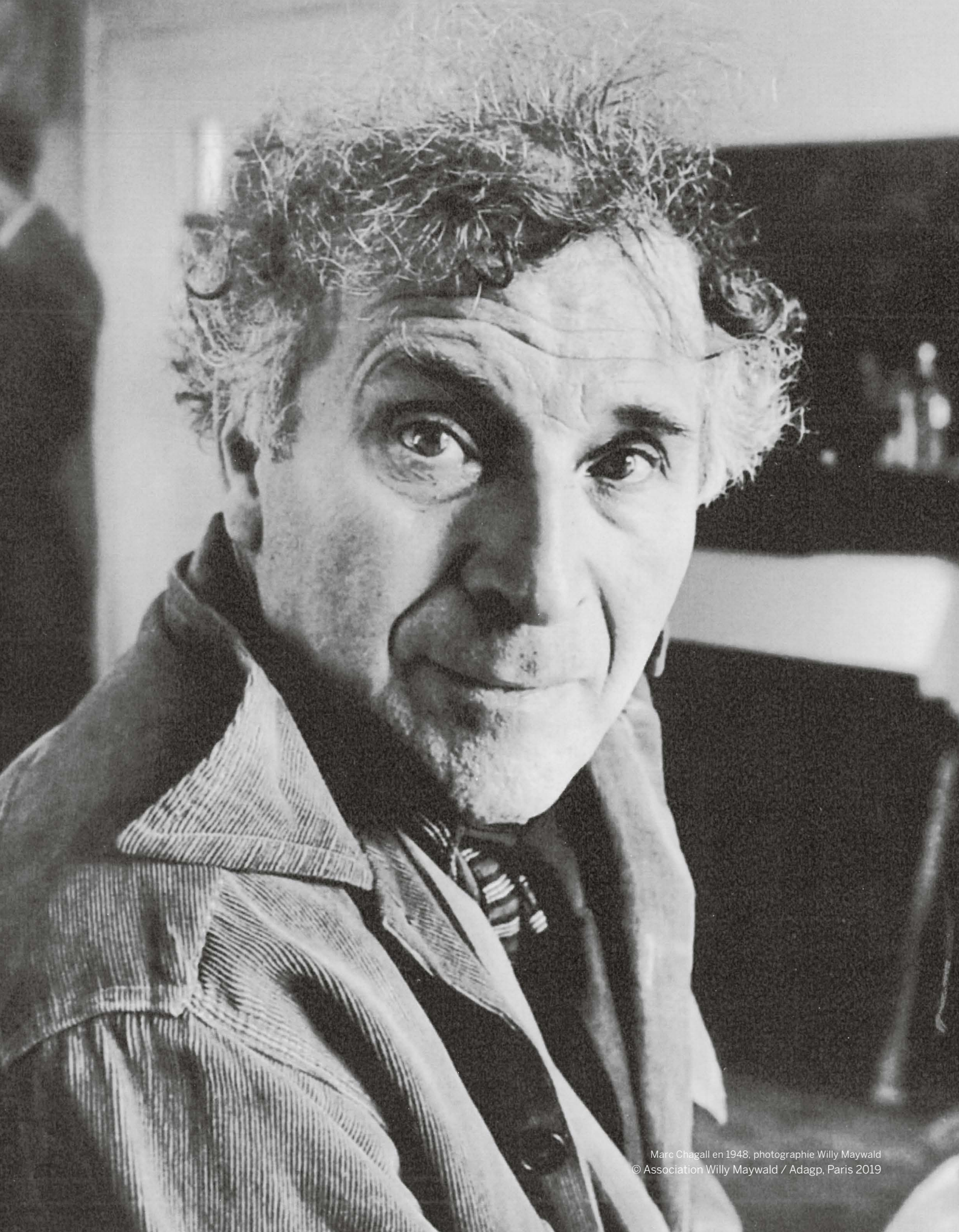
Sujet central et monumental de l'œuvre, pléthorique dans sa taille comme dans ses couleurs, le bouquet ne peut se résoudre à un motif essentiellement décoratif. Comme dans les natures mortes de la tradition hollandaise et flamande du XVII^{ème} siècle, les fleurs se parent dans l'œuvre de Chagall d'une symbolique diffuse et non moins puissante. Dans ce foisonnement surdimensionné au chromatisme trépidant, Breton décelait la "métaphore du plaisir". Autour de cet élément structurant, c'est l'essentiel du répertoire traditionnel et inventif du peintre qui s'articule, chaque motif étant en outre l'écho des souvenirs de la jeunesse et de l'œuvre du peintre. Il en va ainsi des maisons qui occupent le tiers inférieur de la composition, évoquant à la fois maisons du village de Vence où Chagall aimera se promener jusque dans son grand âge et les isbas aux toits de bois du village natal de Vitebsk.

Dans l'angle supérieur gauche, des amoureux enlacés sont un des plus heureusement récurrents sujets du peintre. Souvent en lévitation, l'image du couple apparaît dès les œuvres de jeunesse dans le Paris des années 1910. Dans *Bouquet rose sur fond bleu*, le thème des fiançailles ou des noces souvent explicité par ailleurs par un dais, se lit ici en filigrane dans la figure flottante au-dessus du bouquet. Ne serait-elle pas l'un de ces joyeux musiciens qui accompagnent le cortège nuptial ? Le bestiaire imaginaire et affectif de Chagall complète l'ode : l'âne de profil en bas à gauche, un renard dans les froufrous des pétales roses et la poule qui se fond dans le bleu du ciel, couleur dominante et exhalant toute la toile. Jusque dans les couleurs où les empâtements le disputent aux transparences, la confusion des genres règne pour le plus grand plaisir des cœurs.

Painted during 1965-1970, *Bouquet rose sur fond bleu* is a canvas whose serene richness in terms of its iconography and palette emerges as a prelude to a period of happiness and stability in Chagall's life. After many visits to the south of France, it was in 1966 that he actually set up his studio in Vence.

As the central, monumental theme of this piece, the bouquet — abundant in both size and colour — cannot be taken as an essentially decorative motif. As with the still lifes of the 17th-century Dutch and Flemish tradition, in Chagall's work, flowers take on a diffuse yet powerful symbolism. In this profusion of vibrant chromaticism, André Breton saw the "metaphor of pleasure". Most of the painter's traditional and inventive repertoire centres around this pivotal element, with each motif representing an echo of the painter's memories of his youth and his life's work, while still being in keeping with the times. The same is true of the houses occupying the lower third of the composition, which evoke houses in the village of Vence, where Chagall liked to stroll in his old age, as well as the *isbas* (wooden huts) of his native village of Vitebsk.

In the upper left corner, some lovers embrace — one of the painter's most delightful recurring subjects. Often hanging in mid-air, the image of the couple first appeared in his early works in Paris from the 1910s. In *Bouquet rose sur fond bleu*, the engagement or wedding theme, frequently expressed through a canopy, is shown here through the filigree of a floating figure above the bouquet. Isn't she one of the joyful musicians that accompanies the wedding procession? Chagall's emotional, imaginary bestiary completes the ode: the donkey, seen in profile at the bottom left, a fox in frilly pink petals, and the hen that blends into the blue sky, the dominant colour exuding from the canvas. Even in the colours, where areas of impasto jostle with areas of transparency, confusion reigns, to our great delight.



Marc Chagall en 1948, photographie Willy Maywald
© Association Willy Maywald / Adagp, Paris 2019

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Profil du peintre

porte le cachet de la signature *MArc ChAgAll*
(en bas vers la droite)

huile et tempera sur toile
20,2 x 20,2 cm; 8 x 8 in.

Exécuté vers 1982.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le comité Marc Chagall.

stamped with the signature *MArc ChAgAll*
(towards lower right)

oil and tempera on canvas

Executed circa 1982.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

PROVENANCE

Succession de l'artiste

Collection particulière

Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1996

‡ ⊕ 100 000-150 000 €
111 000-166 000 US\$

Profil du peintre a été exécuté au cours des dernières années de Chagall à Saint-Paul-de-Vence, la ville où Chagall a choisi d'établir sa résidence permanente après de nombreuses années d'une vie ponctuée d'exils, de la Russie à la France et aux États-Unis. *Profil du peintre* est peint vers 1982 à une époque où l'artiste, tout en étant nostalgique de sa jeunesse, célèbre la vie joyeuse et tranquille qu'il mène à Saint-Paul-de-Vence avec sa deuxième épouse Vava. Agé de 95 ans, largement acclamé et recherché, Chagall peut réfléchir en toute sérénité à l'ensemble de son œuvre. Chagall a conçu une grande partie de son œuvre tardive comme un retour à ses débuts, l'étincelle du premier amour et l'enfance, tout en prêtant attention à la tristesse passagère de la fugacité et des pertes. *Profil du peintre*, contient plusieurs motifs et thèmes préférés de Chagall. En effet, Chagall y poursuit rigoureusement la figure de l'autportrait. Dominant la composition, dans un ciel rouge, le visage blanc de l'artiste flottant se confond, à la manière d'un être bicéphale, avec l'image de Bella en mariée céleste, première et défunte épouse, en laquelle se réincarnèrent symboliquement les femmes qui partagèrent, après elle, la vie de l'artiste. Les amoureux, elle, la femme, et lui, l'homme-peintre sont des personnages récurrents de l'art fantastique de Chagall. A l'opposé du couple, le coq, également fréquent dans son œuvre et symbole de la virilité, éblouit par ces deux taches rouges. L'artiste affirme son identité de peintre avec une grande palette blanche, rappelant la couleur de son visage, suspendue au centre de l'œuvre. Chagall se définit à la fois peintre, à la fois amant.

Le couple se dresse sur les toits d'une ville bleue, paysage familier du Vitebsk natal de Chagall, où se distingue par la puissance plastique de sa construction, soutenue par l'irradiation de sa couleur rouge, la maison d'enfance de l'artiste, déjà représentée ainsi dans *La Maison Rouge* (1955, Hanovre Sprengel Museum). Pilier de son symbolisme personnel, ce décor et cette maison nourriront, jusqu'au bout, son univers le plus intime. La Russie reste au centre de ses préoccupations - d'autant plus que Chagall y séjourne en 1971 après une absence de plus de cinquante ans.

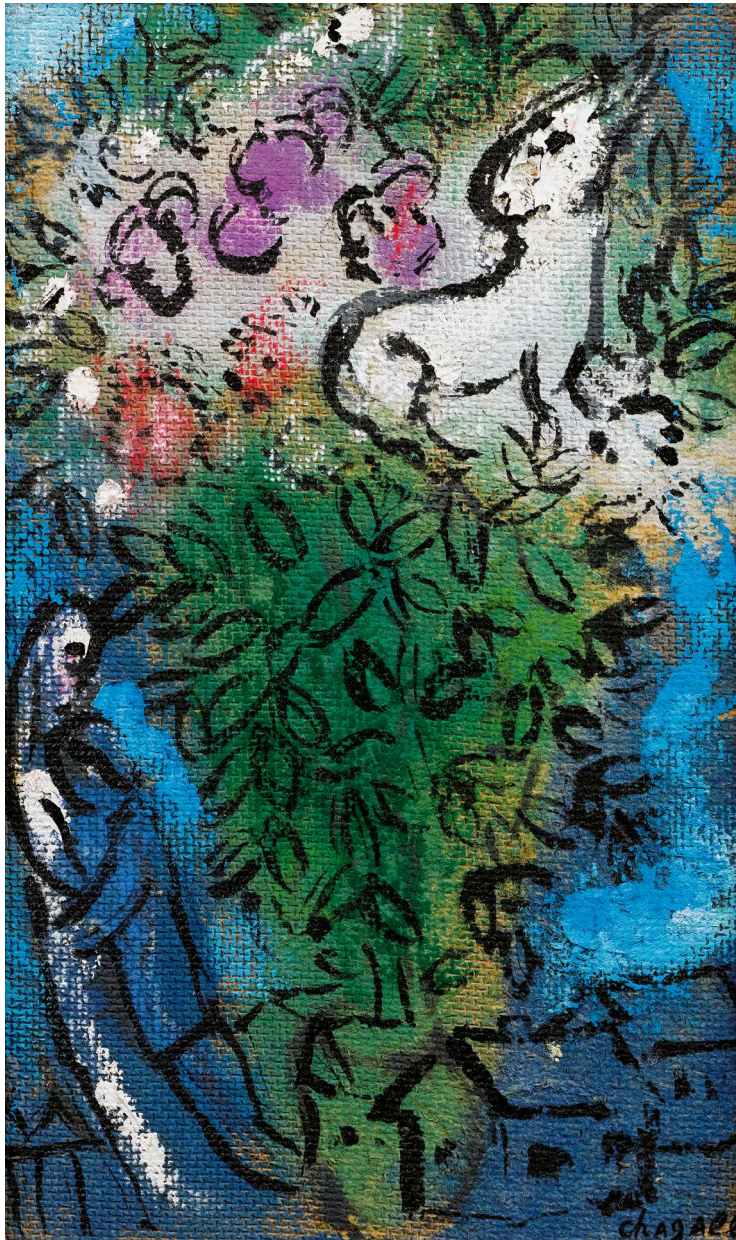
L'aplat rouge du ciel illumine le pigment bleu, enveloppant la scène éthérée ponctuée par de doux coups de pinceau et inspirée de la mer et du ciel de Saint-Paul-de-Vence.

Profil du peintre was made during Chagall's later years in Saint-Paul-de-Vence, the town where Chagall settled permanently after many years spent in exile, moving from Russia to France and the United States. *Profil du peintre* was painted in 1982, in an era when the artist, while nostalgic for his youth, was celebrating the joyous, peaceful life he led in Saint-Paul-de-Vence with his second wife Vava. At the age of 95 years, and as a widely acclaimed and highly sought after artist, Chagall could reflect on his entire oeuvre in total peace. Chagall conceived much of his later work as a return to his beginnings — the spark of first love and childhood, while paying attention to the fleeting sadness of transience and loss. *Profil du peintre* contains several of Chagall's favourite themes and motifs. Here, Chagall rigorously pursues the figure of the self-portrait. Dominating the composition, in a red sky, the white face of the floating artist merges, like a two-headed being, with the image of Bella, his first, late wife, as the celestial Bride, symbolically embodying the women who went on to share the artist's life after her. The lovers — she, the woman, and he, the male artist — are recurring figures in Chagall's fantastical art. In contrast to the couple, the rooster, also a frequent occurrence in his work and a symbol of virility, dazzles through its two splashes of red. The artist asserts his identity as a painter with a large white palette, reminiscent of the colour of his face, which is suspended in the centre of the work. Chagall defines himself as both a painter and a lover.

The couple stands on the rooftops of a blue city, a familiar landscape in Chagall's native Vitebsk, where the artist's childhood home — which was previously represented in *La Maison Rouge* (1955, Hanover Sprengel Museum) — is distinguished by the visual power of its construction, as well as by the radiance of the colour red. A cornerstone of his personal symbolism, this setting and this house enriched his innermost world until the very end. Russia remained a central concern, especially following Chagall's visit in 1971 after an absence of over fifty years.

The solid red of the sky illuminates the blue pigment, enveloping the ethereal scene, punctuated by two brushstrokes and inspired by the sea and the sky of Saint-Paul-de-Vence.





130

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

L'Âne blanc dans le bouquet

porte le cachet de la signature *MArc ChAgAll*
(en bas à droite)

huile et encre de Chine sur panneau
25,5 x 15,4 cm; 10 x 6 in.

Exécuté vers 1962.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le comité Marc Chagall.

stamped with the signature *MArc ChAgAll*
(lower right)
oil and India ink on panel

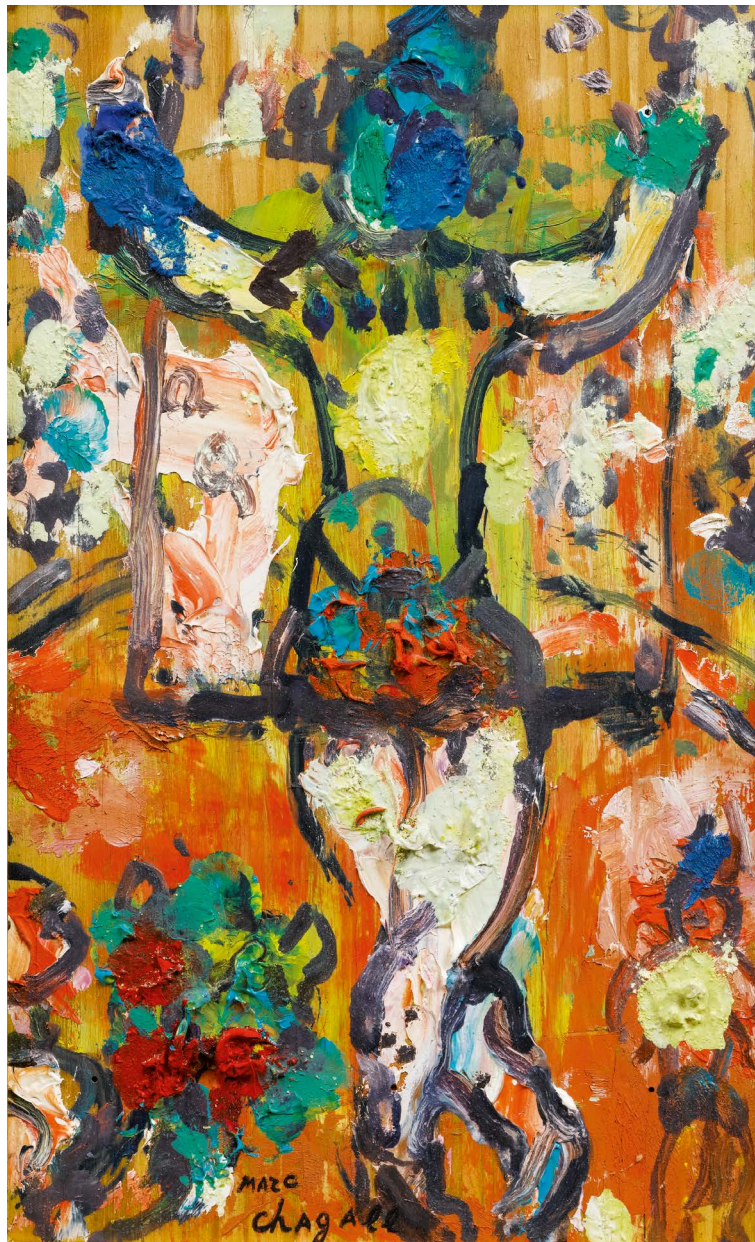
Executed *circa* 1962.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Collection particulière
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1996

± € 50 000-70 000 €
55 500-77 500 US\$



131

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Le Trapéziste

porte le cachet de la signature *MARC CHAGALL*
(en bas au centre)

huile sur bois

20,7 x 13,1 cm; 8¹/₈ x 5¹/₈ in.

Exécuté vers 1962.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le comité Marc Chagall.

stamped with the signature *MARC CHAGALL*
(lower centre)

oil on wood

Executed *circa* 1962.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Collection particulière
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1996

± 50 000-70 000 €
55 500-77 500 US\$

PAUL SÉRUSIER, *PROMENADE DU DIMANCHE*, DEUX TABLEAUX

"Le caractère de Sérusier le porte à rechercher l'intemporel, l'étrange, le mystère, éléments qu'il trouve à profusion dans la terre bretonne, chargée d'une poésie et d'un charme hors du temps. Il peint des paysages robustes, aux lignes immuables, animés par des paysans [...] qui semblent des émanations naturelles du paysage. Sérusier ne les particularise pas mais souligne leur caractère universel, sans âge. [...] les personnages ont les yeux ouverts mais le regard vide, ils sont tournés vers l'intérieur d'eux-mêmes, dans un espace clos, isolés dans une méditation qui leur donne parfois un air fantôme. Immobilisés dans leurs gestes quotidiens, en symbiose avec le paysage dont ils sont issus, les personnages atteignent une dimension symboliste" (Catherine Puget, "L'itinéraire de Sérusier", in *Paul Sérusier et la Bretagne*, Musée de Pont-Aven, 1991, p. 4-5)

C'est en 1891 que Paul Sérusier vient pour la première fois en Bretagne, évoluant entre Pont-Aven, Le Pouldu et Huelgoat. Il y fonde le groupe des Nabis formé de jeunes et brillants artistes, tels que Maurice Denis, épris d'ésotérisme, de mystères et désireux de remonter aux sources de l'art primitif. Sérusier passe ainsi trois étés successifs, de 1891 à 1893, à Huelgoat, petit village de l'arrière-pays breton au passé riche de contes et de légendes. Il y rencontre Gabriella Zapolska, jeune journaliste, actrice, romancière, critique littéraire et théâtrale qui deviendra un temps sa fiancée. À partir de 1893, Paul et Gabriela séjournent à l'Hôtel du Pin Noir, à Châteauneuf. Au cours de l'hiver suivant, Paul entreprend la décoration de l'appartement parisien de Gabriela. A travers *Promenade du dimanche (Robes noires)* et *Promenade du dimanche (Robes jaunes)* qui serait un pendant faisant partie de ce décor, il souhaite rappeler le souvenir qu'avait la jeune femme d'un dimanche d'été en Bretagne tandis que les femmes se promenaient après la messe dans leurs plus beaux atours. Ses séjours dans le pays de Cornouailles avec ses forêts denses, ses rochers de granit et ses ravins escarpés lui fournissent une inépuisable source d'inspiration. En quête d'un renouvellement de sa palette dû indubitablement à sa

récente rencontre amoureuse et au défi de composer un espace décoratif, l'artiste abandonne ici les couleurs luxuriantes de ses toiles du Pouldu et de Pont-Aven pour une nouvelle gamme de couleurs, tout en délicatesse et sobriété. Les subtiles nuances de gris et de vert, illuminées par des tâches jaunes et ocres, prédominent dans ce mystérieux paysage dynamisé par les verticales des troncs d'arbres qui rythment la composition. A l'image des estampes japonaises qu'il admire tant, l'artiste adopte un cadrage resserré et élimine l'anecdotique conférant à ces tableaux majeurs une dimension intemporelle et universelle. La femme avec le chignon serait probablement inspirée de Gabriella Zapolska, belle élégante évoluant dans cette frise onirique et champêtre. En cherchant à orner les intérieurs de leurs contemporains, les Nabis, dont le projet est de proposer un décor moderne, associent souvent la femme à la nature dans des frises décoratives. Mystère fascinant et inquiétant pour les symbolistes, la femme apparaît dans les décors nabis, à la fois ancrée dans son époque avec des vêtements à la mode et en symbiose avec la nature, dans un temps qui paraît ralenti.

"Sérusier's character leads him to search for the timeless, the strange, the mysterious — elements that he finds in abundance in Brittany, which is filled with poetry and a timeless charm. He paints rugged landscapes, with immutable lines, brought to life by peasants [...] who seem to be natural emanations of the landscape. Sérusier does not individualize them; rather, he emphasizes their universal, ageless character. [...] The figures have open eyes but blank stares; they are focused inwards, in an enclosed place, isolated in a meditation that sometimes gives them a spectral look. Fixed in place while carrying out their everyday actions, in symbiosis with their landscapes, the figures take on a Symbolist dimension." (Catherine Puget, 'L'itinéraire de Sérusier' in *Paul Sérusier et la Bretagne*, Museum of Pont-Aven, 1991, p. 4-5.)

In 1891, Paul Sérusier went to Brittany for the first time, moving between Pont-Aven, Le Pouldu and Huelgoat. There he founded the Nabis, a group made up of young,

brilliant artists such as Maurice Denis, who were passionate about esotericism, mystery and the desire to return to the roots of "primitive" art. Thus, from 1891 to 1893, Sérusier spent three summers in a row in Huelgoat, a small village in the Breton hinterland with a rich history of tales and legends. There he met Gabriela Zapolska, a young journalist, actress, novelist, literary and theatre critic who became his fiancée. From 1893 on, Paul and Gabriela stayed at the Hôtel du Pin Noir in Châteauneuf. During the following winter, Paul began to decorate Gabriela's Parisian flat. Through *Promenade du dimanche (Robes noires)* and *Promenade du dimanche (Robes jaunes)*, which complemented this decor, he wanted to bring to mind the memory of the young woman on a summer Sunday in Brittany, when women would walk around after Mass in their Sunday best. His stays in the Cornouaille countryside, with its dense forests, granite rocks and steep ravines, provided him with an inexhaustible source of inspiration. Seeking to refresh his palette, due undoubtedly to his recent romantic encounter and the challenge of decorating a space, here the artist abandons the lush colours of his paintings of Le Pouldu and Pont-Aven in favour of a new range of sober, delicate colours. The subtle shades of grey and green, illuminated by yellow and ochre marks, predominate in this mysterious landscape animated by vertical tree trunks that punctuate the composition. Like the Japanese prints he so admired, the artist adopted a narrow frame, eliminating the trivial and endowing these works with a universal, timeless dimension. The woman with the bun was probably inspired by Gabrielle Zapolska, a beautiful, elegant woman, moving through this dreamlike, rural frieze. By seeking to adorn the interiors of their contemporaries, the Nabis, whose aim was to create a modern decor, often associated women with nature in their decorative friezes. The female figure, which represented a fascinating and unsettling mystery for the Symbolists, appears in the Nabis' decorative work, rooted in the era thanks to her fashionable attire, while remaining in symbiosis with nature, in a time where there seemed to be a slower pace of life.



Paul Sérusier, années 1890

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

PAUL SÉRUSIER

1864 - 1927

Promenade du Dimanche (Robes Jaunes)

signé *P. Sérusier* et daté 1894 (au dos)

tempera sur toile

36,8 x 93,2 cm; 14½ x 36¾ in.

Peint en 1894.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Paul Sérusier.

signed *P. Sérusier* and dated 1894 (on the reverse)

tempera on canvas

Painted in 1894.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Paul Sérusier.

PROVENANCE

Vente: Hôtel des ventes, Limoges, 1988

Collection particulière, France (acquis lors de cette vente)

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Marcel Guicheteau, *Paul Sérusier*, Paris, 1976, no. 99,

reproduit p. 217 (sous le titre *Les Promeneuses du*

dimanche)

120 000-180 000 € 133 000-199 000 US\$

“[Sérusier] décante les lignes, résume les harmonies mais l'œuvre intellectualisée qui se superpose à la nature reste vraie à tel point qu'en se promenant dans les paysages de Cornouaille à l'automne, on a l'impression d'être dans un tableau de Sérusier. Il y a un vacillement constant entre le paysage naturel et le paysage intérieur qui nous émeut par son caractère intimiste.”

Catherine Puget

“[Sérusier] deciphers the lines and synthesizes the harmonies, but the intellectual interpretation of nature holds true to the extent that when one is walking around Cornouaille in the autumn, one has the feeling of being in a Sérusier painting. There is a constant oscillation between the natural landscape and the interior landscape that moves us with its intimate character.”

Catherine Puget



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

PAUL SÉRUSIER

1864 - 1927

Promenade du Dimanche (Robe Noire)

signé *P. Sérusier* et daté 1894 (au dos)

tempera sur toile

36,7 x 93,2 cm; 14 $\frac{3}{8}$ x 36 $\frac{3}{4}$ in.

Peint en 1894.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Paul Sérusier.

signed *P. Sérusier* and dated 1894 (on the reverse)

tempera on canvas

Painted in 1894.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Paul Sérusier.

PROVENANCE

Collection particulière, Guitrancourt

Collection particulière, France (acquis auprès du précédent en mars 1988)

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Marcel Guicheteau, *Paul Sérusier*, Paris, 1976, no. 100.

reproduit p. 218 (sous le titre *Les Promeneuses du dimanche*)

120 000-180 000 € 133 000-199 000 US\$



MAURICE DENIS

1870 - 1943

Port du Pecq

porte le monogramme de l'atelier (en bas à gauche)

huile sur toile

48,3 x 87,3 cm; 19 x 34³/₈ in.

Peint vers 1896.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claire Denis.

stamped with the studio mark (lower left)

oil on canvas

Painted *circa* 1896.

Claire Denis has kindly confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Succession de l'artiste

Jean-Baptiste Denis, France

Collection particulière, France (puis par descendance)

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Druet, *Exposition Maurice Denis, Œuvres anciennes et récentes*, 1938, no. 4 (probablement)

Saint-Germain-en-Laye, Bibliothèque, *Maurice Denis, œuvre gravé, lithographies*, 1954, no. X

Paris, Musée national d'Art moderne, *Bonnard, Vuillard et les Nabis (1888-1903)*, 1955, no. 314

Copenhague, Winkel & Magnussen, *Gauguin og hans venner. En udstilling af malerne som dannede l'Ecole de Pont-Aven*, 1956, no. 8

Paris, Palais d'Art moderne de la ville de Paris, *Société nationale des Beaux-Arts, Salon de 1958, Hommage à Maurice Denis*, 1958, no. XIV

Londres, Wildenstein Gallery, *Maurice Denis*, 1964, no. 18

Paris, Orangerie des Tuileries, *Maurice Denis*, 1970, no. 95

Brême, Kunsthalle (puis itinérante à Zurich et Copenhague), *Maurice Denis*, 1971-72, no. 60
Honfleur, Salles d'exposition du Grenier à sel, *Maurice Denis*, 1975, no. 35

Saint-Germain-en-Laye, Manège royal, *Célébration en bleu*, 1979, no. 24

80 000-120 000 € 88 500-133 000 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

THÉO VAN RYSSELBERGHE

1862 - 1926

Faux-poivriers et abutilon

monogrammé VR et daté 1913 (en haut vers
la droite)

huile sur toile
73,1 x 60,2 cm; 28¾ x 23¾ in.

Peint en 1913.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de
cette œuvre qui sera incluse dans le catalogue
raisonné en préparation par ses soins.

monogrammed VR and dated 1913 (towards
upper right)
oil on canvas

Painted in 1913.

The authenticity of this work has been
confirmed by Olivier Bertrand and it will
be included in his forthcoming *Catalogue
raisonné*.

PROVENANCE

Galerie Georges Giroux, Bruxelles
Lucien Hauman (acquis auprès du précédent
en 1921)
Mlle Hauman, Bruxelles
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Druet, *Théo van Rysselberghe*,
1913, no. 30 (sous le titre *Abutilon et faux
poivrier*)

Laren, Larense Kunsthandel, *Théo van
Rysselberghe*, 1913, no. 54 (sous le titre
Abutilon et faux-poivrier)

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *Esthétique
Nouvelle*, 1921, no. 205 (sous le titre *Bouquet
de faux-poivriers et d'abutilon*)

Bruxelles, Galerie Giroux, *Rétrospective Théo
van Rysselberghe*, 1927, no. 67 (sous le titre
Faux-poivriers et abutilons)

Copenhague, Carlsberg Glyptotek, *Belgisk
Kunst*, 1931, no. 172 (sous le titre *Poivrier et
Abutilon*)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts & La Haye,
Gemeentemuseum Den Haag, *Théo van
Rysselberghe*, 2006, n.n., reproduit dans le
catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Ronald Feltkamp, *Théo Van Rysselberghe,
Catalogue raisonné 1862-1926*, Paris, 2003,
no. 1913-018, reproduit p. 406 (sous le titre
Abutilon, faux-poivriers et hibiscus)

40 000-60 000 € 44 200-66 500 US\$

Faux-poivriers et abutilon témoigne
d'une remarquable maîtrise technique,
correspondant à une période de maturité
nouvelle. Ainsi que le décrit Paul Fierens :
"Vers 1900, l'art de Van Rysselberghe s'est
assoupli. Le coloriste avait progressivement
abandonné l'orthodoxie du néo-
impressionnisme. [...] Il posait sa touche
en combinant les tons de couleurs pures
avec une liberté nouvelle. [...] Il ne semblait
plus consulter autre chose que son instinct
et ses sens dans le choix des teintes et
de l'impact des couleurs ainsi que dans la
disposition des traits" (Paul Fierens, *Théo
Van Rysselberghe*, Bruxelles, 1937, p. 27).

Lucien Hauman, célèbre botaniste belge, fut
le premier collectionneur à posséder cette
œuvre. Il donna son nom à plusieurs espèces
de plantes ainsi qu'au jardin botanique de
l'Université de Buenos Aires.

Faux-poivriers et abutilon demonstrates
a remarkable technical mastery that
corresponds to a new period of maturity.
As Paul Fierens describes: "Around 1900,
Van Rysselberghe's art began to loosen
up. The colourist gradually abandoned the
orthodoxy of Neo-impressionism.[...] He
made his mark by combining pure shades of
colour with a new freedom. [...] He no longer
seemed to look towards anything except his
own instinct and senses when choosing hues
and the impact of colours, as well as in the
arrangement of lines." (Paul Fierens, *Théo
Van Rysselberghe*, Brussels, 1937, p. 27).
Lucien Hauman, the famous Belgian
botanist, was the first collector to own this
work. Several species of plants are named
after him, as are the botanical gardens at the
University of Buenos Aires.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ANDRÉ LHOTE

1885 - 1962

Nus devant le fleuve

signé A. *LHOTE.* et daté 10. (en haut à gauche)

huile sur papier marouflé sur toile
89,4 x 130,2 cm; 35¼ x 51¼ in.

Peint en 1910.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Dominique Bermann Martin.

signed A. *LHOTE.* and dated 10. (upper left)
oil on paper laid down on canvas

Painted in 1910.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Dominique Bermann Martin.

PROVENANCE

Galerie Eugène Druet, Paris
Maurice Denis, Paris (acquis auprès du précédent en 1910)
Vente: Hôtel Rameau, Versailles, 9 juin 1971, lot 70
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Eugène Druet, *Exposition de peintures de André Lhote*, 1910, no. 8

BIBLIOGRAPHIE

Alexandre Mercereau, *André Lhote*, Paris, 1921, reproduit p. 15
Revue de la société Nikwa Chuobujitsu consacrée à Lhote et Bissière, Tokyo/Paris, juillet 1923, reproduit p. 3
Revue roumaine *Aderevul literar si artistic*, 6 mai 1928, reproduit en première page

⊕ 150 000-200 000 €
166 000-221 000 US\$



EUGÈNE ZAK

1884 - 1926

L'Ondine et le Pifferaro

porte deux cachets de la signature *Eug. Zak*
(en bas à gauche)

huile sur toile

63,3 x 90 cm; 25 x 35³/₈ in.

Peint en 1924-25.

stamped twice with the artist's signature

Eug. Zak (lower left)

oil on canvas

Painted in 1924-25.

PROVENANCE

Marcel Bernheim, Paris

Acquis auprès du précédent en mai 1928

puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Varsovie, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Eugeniusz Zak 1884-1926, 2003-04, no. 248,
reproduit dans le catalogue p. 172

60 000-80 000 € 66 500-88 500 US\$

Eugène Zak nait en 1884 à Mogilno en Biélorussie. Fasciné par Paris, il s'y installe et commence sa formation artistique en 1902 dans l'Atelier de Jean-Léon Gérôme. Dès 1904, il expose au Salon d'Automne et en 1911 la Galerie Druet lui consacre une exposition. Membre fondateur de la Société des Artistes Polonais, il développe des liens d'amitié avec Roman Kramsztyk, Waclaw Borowski, Melania Mutermilch et Zygmunt Menkes.

L'Ondine et le Pifferaro, daté de 1924-25, est un chef d'oeuvre de la période de maturité du peintre et de l'époque où il est proche de Marc Chagall. Le joueur de piffero, une flute rustique italienne, contemple la nymphe aquatique qui se dénude devant lui. Les références aux thèmes antiques sont infusées par le style moderniste tout particulier de Zak. Sa palette aux tonalités sophistiquées et les formes linéaires et allongées de ses personnages créent une atmosphère à la fois lyrique et bucolique inédite qui exprime parfaitement ce renouveau nostalgique du classicisme qui caractérise son oeuvre. Zak meurt l'année suivante à 41 ans en pleine force de l'âge. Sa femme Jadwika lui survivra et ouvrira la fameuse "Galerie Zak" au 16 rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Près en 1928.

Eugène Zak was born in 1884 in Mogilno, Belarus. Fascinated by Paris, he settled there and began his artistic training in Jean-Léon Gérôme's studio in 1902. From 1904, he exhibited his works at the Salon d'Automne and in 1911, the Galerie Druet dedicated an exhibition to him. A founding member of the Society of Polish Artists, he developed friendships with Roman Kramsztyk, Waclaw Borowski, Melania Mutermilch and Zygmunt Menkes.

L'Ondine et le Pifferaro dated 1924-25, is a masterpiece from the painter's mature period, when he was close to Marc Chagall. The musician playing the piffero, a rustic Italian flute, gazes at the water nymph stripped bare in front of him. References to ancient themes are infused with Zak's very particular modernist style. His palette of sophisticated tones and the linear, elongated forms of his subjects create a unique atmosphere that is at once lyrical and bucolic, perfectly expressing the nostalgic revival of Classicism that characterizes his work. The following year, Zak died in his prime at the age of 41. He was survived by his wife Jadwika, who opened the famous "Galerie Zak" at 16 Rue de l'Abbaye in Saint-Germain-des-Près, Paris, in 1928.



PABLO PICASSO

1881 - 1973

Picador attaquédaté 13.4.60. et signé *Picasso* (en haut à droite)
huile sur carton22,6 x 28,2 cm; 8⁷/₈ x 11¹/₈ in.

Exécuté le 13 avril 1960.

dated 13.4.60. and signed *Picasso* (upper
right)

oil on cardboard

Executed on April 13th, 1960.

PROVENANCEGalerie Louise Leiris, Paris (no. 09404,
ph. no. 60788)
Schoneman Galleries, New York
Collection particulière, Paris**BIBLIOGRAPHIE**Christian Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres
de 1959 à 1961*, Paris, 1968, vol. 19, no. 281,
reproduit p. 88

⊕ 60 000-80 000 €

66 500-88 500 US\$

“Semblable au torero qui pointe ses banderilles, Picasso va droit à l’essentiel. Immédiatement. Là encore, , on peut bien parler de défi à la lumière, elle qui s’embarrasse dans les contours, se laisse prendre aux mille pièges de la Forme. Picasso, face au taureau, ne se permet la moindre hésitation [...]. Cette sûreté fait que chacun de ses gestes est une signature inimitable.”

Jean-Clarence Lambert

“Like a bullfighter aiming his banderillas, Picasso goes straight to the core. Immediately. Again, reference can be made to a challenge to light, which, tangled up in the contours, lets itself be caught in the myriad traps of the Form. Picasso, facing the bull, does not allow himself the slightest hesitation [...]. This assuredness makes his every stroke an inimitable signature.”

Jean-Clarence Lambert



© Succession Picasso, 2019

139

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

BERNARD BUFFET

1928 - 1999

Princesse Espagnole

signé *Bernard Buffet* et daté 61 (en bas à droite)

huile sur toile

130 x 82 cm; 51¹/₈ x 32¹/₄ in.

Peint en 1961.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la
Galerie Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* and dated 61 (lower right)

oil on canvas

Painted in 1961.

The authenticity of this work has been confirmed by the
Galerie Maurice Garnier.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

⊕ 100 000-150 000 €

111 000-166 000 US\$



PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Nus féminins dans un décor antique

signé *P. DELVAUX*, inscrit *FAIT CHEZ LE SCULPTEUR G. GRARD-*, situé *ST. IDESBALD* et daté *7-10-46* (en bas à droite)
 encre et crayon sur papier marouflé sur carton
 57,1 x 78 cm; 22½ x 30¾ in.

Exécuté à Saint Idesbald le 7 octobre 1946.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la
 Fondation Paul Delvaux.

signed *P. DELVAUX*, inscribed *FAIT CHEZ LE SCULPTEUR*
G. GRARD-, situated *ST. IDESBALD* and dated *7-10-46*
 (lower right)

ink and pencil on paper laid down on cardboard

Executed in Saint Idesbald on October 7, 1946.

The authenticity of this work has been confirmed by the
 Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

Claude Spaak, Belgique

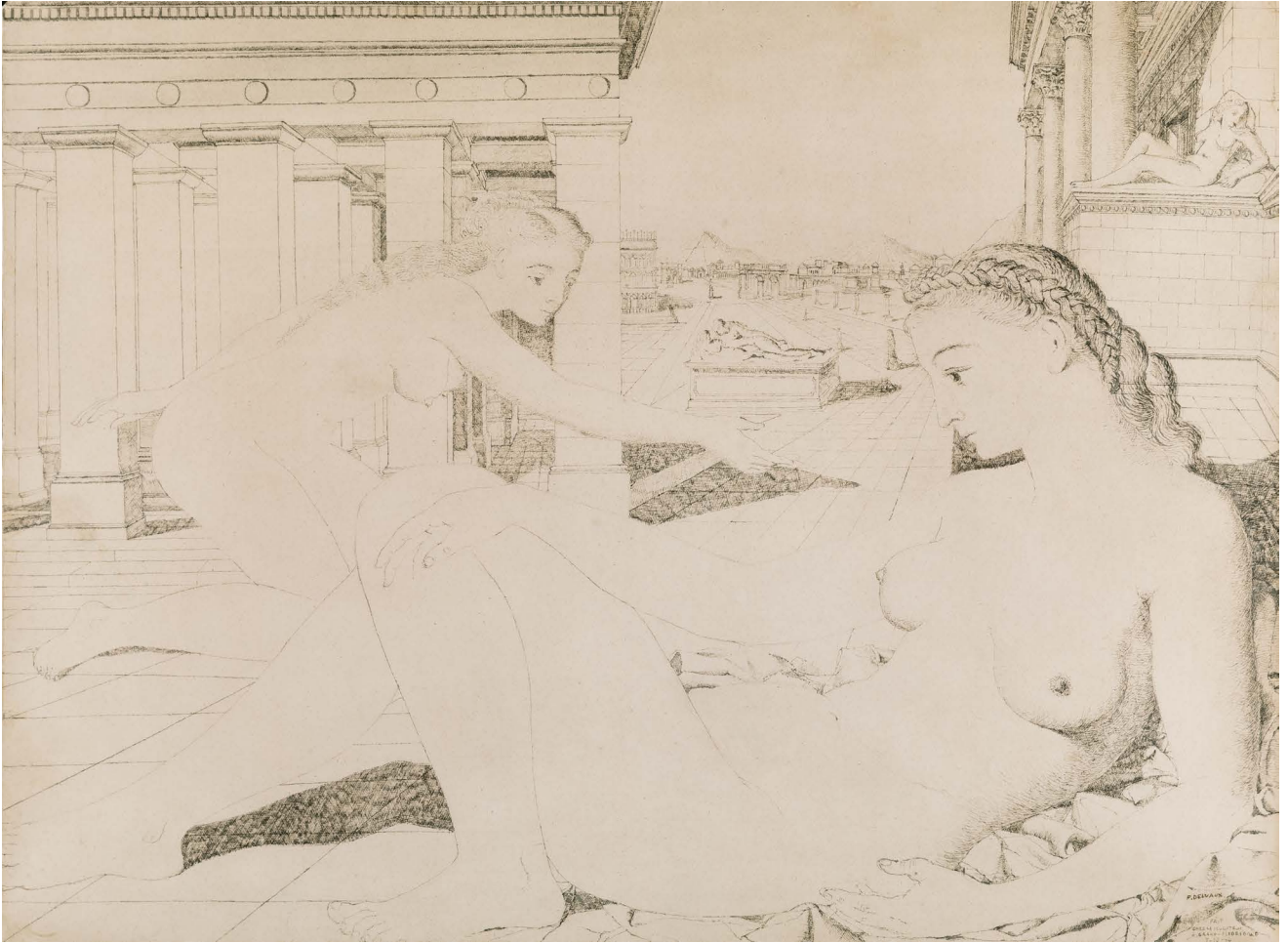
Collection particulière, Belgique (don du précédent)

Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 70 000-100 000 € 77 500-111 000 US\$

Ecrivain et dramaturge, Claude Spaak fut surtout un collectionneur avisé. Il était l'ami de René Magritte, de Domenico Gnoli et particulièrement de Paul Delvaux qui illustrait fréquemment ses ouvrages.

A writer and a playwright, Claude Spaak was above all a discerning collector. He was friends with René Magritte, Domenico Gnoli and Paul Delvaux, in particular, who frequently illustrated his works.



CINQ ŒUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION TONY HERBERT

LOTS 141-144

Tony Herbert (1902-1959) fut l'un des plus importants collectionneurs belges de son époque. Après des études d'ingénieur à l'Université de Louvain, il s'installa à Courtrai en 1928 où il occupa des fonctions de direction au sein de la filature "Kortrijkse Katoenspinnerij". Dès la fin des années 1930, Tony Herbert commença à acquérir des œuvres d'art mais c'est surtout après la deuxième guerre mondiale que sa collection s'étoffa.

Tony Herbert s'intéressa en premier lieu à l'œuvre de Gustave De Smet. Dès 1946, il avait ainsi réuni un ensemble de plus de soixante tableaux et dessins de l'artiste. Il fit également de nombreuses acquisitions par l'intermédiaire de la galerie *Apollo* à Bruxelles, parmi lesquelles des œuvres d'Edgard Tytgat, Jean Brusselmans et Rik Wouters. A l'issue de la seconde guerre mondiale, Herbert continua à enrichir sa collection avec des œuvres de ces trois artistes, auxquelles il ajouta celles de Constant Permeke. Pour lui, ces artistes incarnaient parfaitement toute la force de l'art.

Les événements qu'organisa le couple Herbert pour mettre à l'honneur ces artistes dans leur maison Sporenhof marquèrent les esprits.

Tony Herbert (1902-1959) was one of the most important Belgians collectors of his time. After studying civil engineering at the University of Leuven, Tony Herbert settled in Kortrijk in 1928 as director of the spinning mill "Kortrijkse Katoenspinnerij". Since the late 1930s he focused on creating a collection of art, which only after World War II would be fully developed.

Tony Herbert concentrated first and foremost on the work of Gustave De Smet, and by 1946 he had assembled a collection of more than sixty paintings and drawings by this artist. Tony Herbert also acquired a number of works through Galerie Apollo in Brussels, among others by Edgard Tytgat, Jean Brusselmans and Rik Wouters. After World War II, Tony Herbert focused on the further expansion of the ensembles around the previous artists and Constant Permeke. For Herbert all these artists undoubtedly represented the force of the art.

The tributes that the Herbert couple organised in their Sporenhof home in honour of these artists from the collection are legendary.



Constant Permeke fêtant son cinquantième anniversaire en compagnie d'Achille Stubbe, la famille Flachat, Gust et Gusta De Smet et le couple Herbert, Jabbeke, juillet 1956



recto



verso

141

PROVENANT DE LA COLLECTION TONY HERBERT

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Brodeuse (Femme assise près du poêle) - recto
Intérieur - verso

signé *RikWouters* et daté 1911 (en bas à gauche) - recto
 encre sur papier

21,7 x 28,4 cm; 8½ x 11¼ in. (dimensions visibles)

Exécuté en 1911.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au *Catalogue raisonné des Œuvres sur papier* de Rik Wouters.

signed *RikWouters* and dated 1911 (lower left) - recto
 ink on paper

Executed in 1911.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the *Catalogue raisonné des Œuvres sur papier* de Rik Wouters.

PROVENANCE

Tony Herbert, Courtrai
 Puis par descendance au propriétaire actuel

12 000-18 000 € 13 300-19 900 US\$



142

142

PROVENANT DE LA COLLECTION TONY HERBERT

OSCAR JESPERS

1887 - 1970

Nu couché

signé O. Jaspers
bronze
hauteur: 17,5 cm; 6 $\frac{7}{8}$ in.

Exécuté en 1943 dans une édition de 3 exemplaires.

signed O. Jaspers
bronze

Executed in 1943 in an edition of 3.

PROVENANCE

Tony Herbert, Courtrai (acquis auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

José Boyens, *Oscar Jaspers, beeldhouwer en tekenar 1887-1970*, Wormerveer, 2013, no. 211, reproduit p. 405

⊕ 7 000-10 000 € 7 800-11 100 US\$

143

PROVENANT DE LA COLLECTION TONY HERBERT

GUSTAVE DE SMET

1877 - 1943

Femme au manteau

signé Gust. De Smet (en bas à droite)
huile sur toile
115,7 x 89 cm; 45 $\frac{1}{2}$ x 35 in.

Peint en 1937.

signed Gust. De Smet (lower right)
oil on canvas

Painted in 1937.

PROVENANCE

Tony Herbert, Courtrai (acquis directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Gustave de Smet 1877-1943*, 1950, no. 74
Ostende, Casino, *De vrouw in de kunst*, 1952, no. 49
Louvain, Universitair Kunstcentrum, *Synthese van het Vlaams Expressionisme*, 1955, no. 24

Gand, Musée des Beaux-Arts (puis itinérante à La Haye, Hasselt, Ostende, Groningue et Charleroi), *Verzameling Tony Herbert*, 1957, no. 14, reproduit dans le catalogue Louvain, 1957, no. 14
Boitsfort, Maison Haute, *Gustave de Smet*, 1959, no. 21
Ostende, Feestpaleis, Museum voor Schone Kunsten, *Het Vlaams expressionisme*, 1961, no. 33
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Gustave de Smet, Retrospectieve tentoonstelling*, 1961, no. 244, reproduit dans le catalogue fig. 74 p. 147
Deurle, Museum Dhont-Dhaenens, *The Tony Herbert Collection*, 2011

BIBLIOGRAPHIE

Paul-Gustave van Hecke & Emile Langui, *Gustave de Smet, sa vie et son œuvre*, Bruxelles, 1945, reproduit pl. 35 (sous le titre *Portrait de femme*)
Leo van Puyvelde, *Gustave de Smet*, Anvers, 1949, no. 21, reproduit np.
Piet Boyens, *Gust. De Smet, Chronique et Analyse de l'œuvre*, Anvers, 1989, no. 1052, reproduit p. 246

80 000-120 000 € 88 500-133 000 US\$





144

PROVENANT DE LA COLLECTION TONY HERBERT

GUSTAVE DE SMET

1877 - 1943

Torse nu

signé *Gust. De Smet* (en bas à droite)
sanguine et fusain sur papier
67,3 x 44,8 cm; 26½ x 17⅝ in.

Exécuté en 1939.

signed *Gust. De Smet* (lower right)
sanguine and charcoal on paper

Executed in 1939.

PROVENANCE

Tony Herbert, Courtrai (acquis directement
auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Charleroi, Cercle Royal Artistique et
Littéraire, *XXVIIe Salon, Rétrospective
Gustave De Smet*, 1953
Gand, Musée des Beaux-Arts (puis itinérante
à La Haye, Hasselt, Ostende, Groningue et
Charleroi), *Verzameling Tony Herbert*, 1957
Deurle, Museum Dhont-Dhaenens, *The Tony
Herbert Collection*, 2011

BIBLIOGRAPHIE

Piet Boyens, *Gust. De Smet, Chronique et
Analyse de l'œuvre*, Anvers, 1989, no. 1133,
reproduit p. 430

8 000-12 000 € 8 900-13 300 US\$



145

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

ALFRED COURMES

1898 - 1993

La Famille sponsorisée

signé A. Courmes et daté 1989 (vers le bas à gauche)

huile sur toile

162,2 x 97 cm; 63⁷/₈ x 38¹/₈ in.

Peint en 1989.

signed A. Courmes and dated 1989 (towards lower left)

oil on canvas

Painted in 1989.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (par descendance de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Gilles Bernard & Vitalie Andriveau, *Alfred Courmes*, Paris, 2003, reproduit p. 175 (sous le titre *La famille sponsorisée* ou *La présentation au temple*)

⊕ 15 000-20 000 € 16 600-22 100 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Les deux Amies

signé *P. DELVAUX*, daté 1-4-67 et inscrit *St IDESBALD* (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papiers joints
62,9 x 100,8 cm; 24 $\frac{3}{4}$ x 39 $\frac{5}{8}$ in.

Exécuté à Saint Idesbald le 1er avril 1967.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
oralement par la Fondation Paul Delvaux.

signed *P. DELVAUX*, dated 1-4-67 and
inscribed *St IDESBALD* (lower right)
watercolour and ink on joined paper

Executed in Saint Idesbald on April 1, 1967.

The authenticity of this work has been verbally
confirmed by the Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

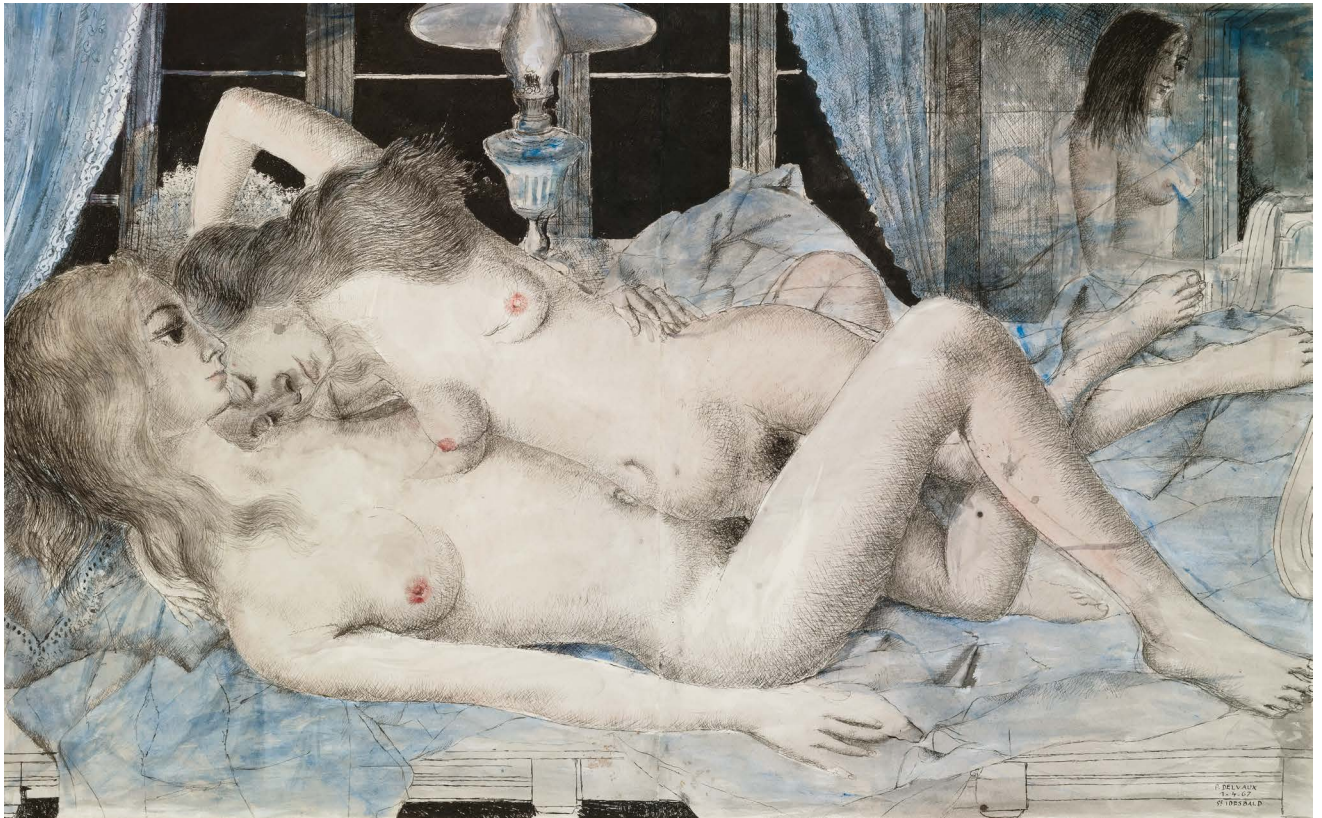
Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel en 1967

EXPOSITION

Ixelles, Musée des Beaux-Arts, *Delvaux*, 1967
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts
de Belgique, *Hommage à Paul Delvaux*, 1977,
no. 122

Turin, Palazzo Bricherasio, *Il surrealismo di
Paul Delvaux tra Magritte e de Chirico*, 2005-
06, no. 52, reproduit dans le catalogue

⊕ 200 000-300 000 €
221 000-332 000 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Femme endormie

monogrammé *P.D.*, daté 1-34 et inscrit *SPY*
(en bas à droite)
aquarelle et encre de Chine sur papier
55,2 x 74,9 cm; 21¾ x 29½ in.

Exécuté en janvier 1934.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Paul Delvaux.

monogrammed *P.D.*, dated 1-34 and inscribed
SPY (lower right)
watercolour and India ink on paper

Executed in January 1934.

The authenticity of this work has been
confirmed by the Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

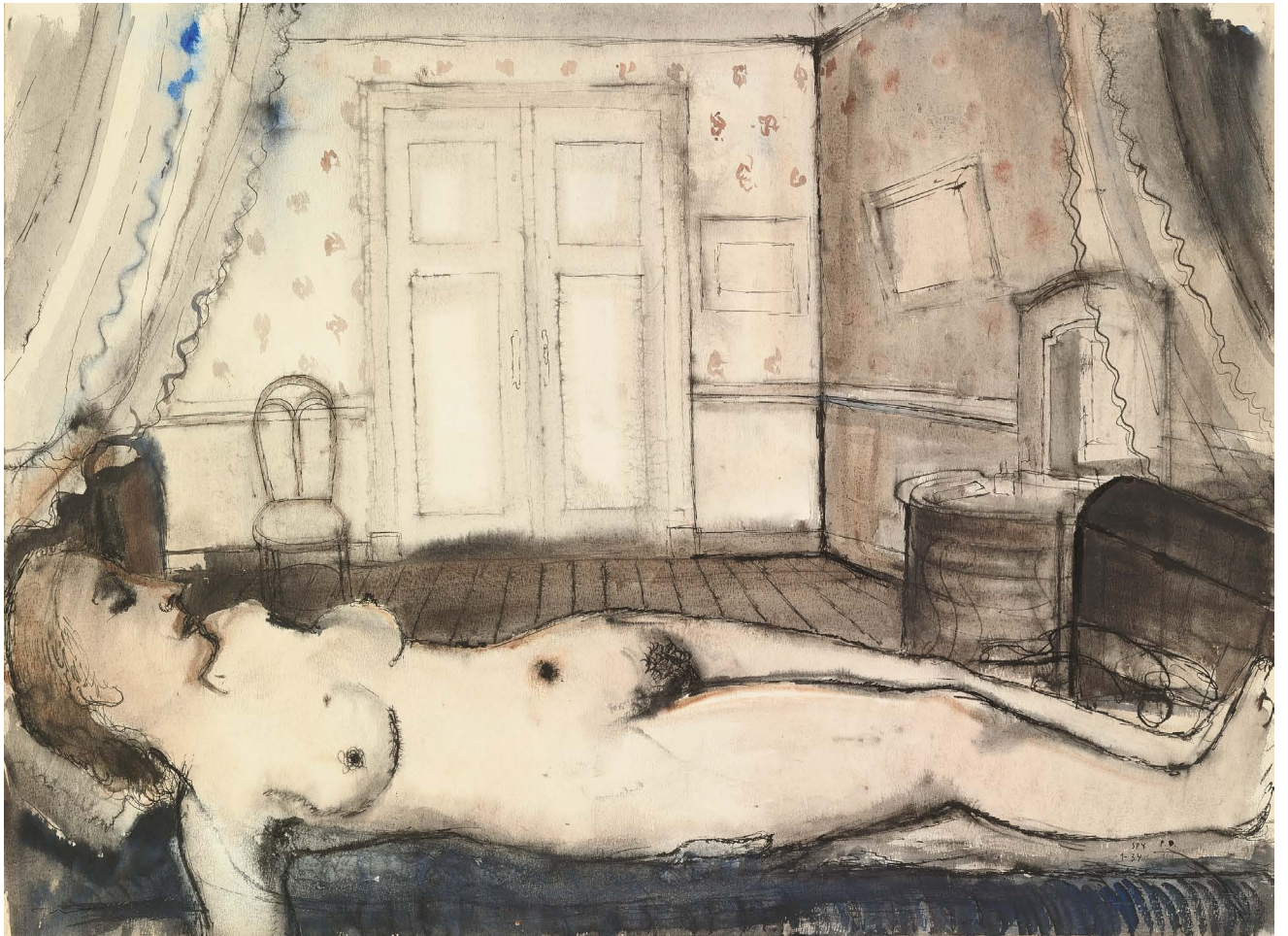
Galerie Lou Cosyn, Bruxelles
Mme Bertouille, Paris (acquis avant 1977)
Collection particulière, Bruxelles

EXPOSITION

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts
de Belgique, *Hommage à Paul Delvaux*, 1977,
no. 5

Turin, Palazzo Bricherasio, *Il Surrealismo di
Paul Delvaux tra Magritte e de Chirico*, 2005-
06, no. 42, reproduit dans le catalogue

⊕ 100 000-150 000 €
111 000-166 000 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

GEORGES ROUAULT

1871 - 1958

Pierrot solitaire

signé G. Rouault et daté 1904 (en bas à droite)
gouache et pastel sur papier marouflé sur
papier

34 x 24,4 cm; 13³/₈ x 9⁵/₈ in.

Exécuté en 1904.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Georges Rouault.

signed G. Rouault and dated 1904 (lower right)
gouache and pastel on paper laid down on
paper

Executed in 1904.

The Fondation Georges Rouault has kindly
confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Galerie Bellier, Paris

Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1997-98

BIBLIOGRAPHIE

Bernard Dorival & Isabelle Rouault, *Rouault,
L'Œuvre peint*, Monaco, 1988, vol. I, no. 136,
reproduit p. 56 (incorrectement daté vers
1906)

⊕ 60 000-80 000 €
66 500-88 500 US\$

Le personnage de Pierrot, issu de la *commedia dell'arte*, détient une place centrale dans l'œuvre de Rouault. L'amoureux de Colombine, le rival d'Arlequin, fait partie de ces personnages issus de l'univers du cirque, ou encore de ces marginaux : saltimbanques, gitans, mendiants et prostituées, qui fascinèrent les peintres romantiques tout d'abord puis l'avant-garde parisienne. Peintre catholique, Rouault s'identifie à ce personnage, mi-clown, mi-proscrit, symbole d'une humanité souffrante, qui devient un corolaire de la figure du Christ. Peint dès 1904, *Pierrot solitaire* marque à la fois les tout débuts de la fascination du peintre pour ce sujet mais aussi l'essor de son style expressionniste si particulier qui fera sa réputation et inscrira son œuvre, même à contrecourant, dans le développement de la peinture moderne.

The character of Pierrot from *commedia dell'arte* holds a central place in Rouault's work. Colombine's lover, Harlequin's rival, is a character from the world of the circus, or even the world of outsiders: street performers, Gypsies, beggars and prostitutes, who first fascinated the Romantic painters, then the Parisian avant-garde. As a Catholic painter, Rouault identified with this character of the half-clown, half-outcast, a symbol of humanity's suffering, who becomes a corollary of the figure of Christ. Painted as early as 1904, *Pierrot solitaire* marks both the very beginning of the painter's fascination with this subject and the rise of the unique Expressionist style for which he is renowned and which established his work — even when it went against the current — as part of the development of modern painting.

“J'ai vu clairement que le « Pitre »
c'était moi, c'était nous, presque
nous tous... Cet habit riche et
pailleté c'est la vie qui nous le
donne, nous sommes tous des
pitres plus ou moins.”

Georges Rouault

“I saw quite clearly that the
“Clown” was me, was us, nearly
all of us... this rich and glittering
costume, it is given to us by life
itself, we are all more or less
clowns.”

Georges Rouault





149

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

GEORGES ROUAULT

1871 - 1958

Paysage aux grands arbres (bord de mer)

signé *G. Rouault* et daté 1919 (en bas à droite)
aquarelle, encre, fusain et gouache sur
papier
19,5 x 30,8 cm; 7 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{1}{8}$ in.

Exécuté en 1919.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Georges Rouault.

signed *g. Rouault* and dated 1919 (lower right)
watercolour, ink, charcoal and gouache on
paper

Executed in 1919.

The Fondation Georges Rouault has kindly
confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Galerie Bellier, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1997-98

⊕ 8 000-12 000 € 8 900-13 300 US\$



150

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

GEORGES ROUAULT

1871 - 1958

Le Chemin

huile, gouache et encre sur papier
11,5 x 22,6 cm; 4½ x 8⅞ in.

Exécuté en 1929.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Georges Rouault.

oil, gouache and ink on paper

Executed in 1929.

The Fondation Georges Rouault has kindly
confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel vers 2000

⊕ 18 000-25 000 € 19 900-27 700 US\$



151

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

Madame Hessel dans une allée à La Terrasse

signé *E. Vuillard* (en bas à droite)
huile sur carton
21,1 x 34,4 cm; 8¼ x 13½ in.

Peint en 1903-04.

signed *E. Vuillard* (lower right)
oil on cardboard

Painted in 1903-04.

PROVENANCE

Ker-Xavier Roussel, Paris
Arnoé, Paris
Galerie Yves Jaubert, Paris
Galerie Bellier, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1997-98

EXPOSITION

Paris, Galerie Bellier & New York, Berry-Hill
Galleries, *Édouard Vuillard (1868-1940)*,
2002-03

BIBLIOGRAPHIE

Antoine Salomon & Guy Cogeval, *Vuillard, Le
Regard innombrable, Catalogue critique des
peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. II, no.
VIII-109, reproduit p. 882

30 000-40 000 € 33 200-44 200 US\$

Après le divorce de Thadée et Misia Natanson, Vuillard se rapproche de Jos Hessel, directeur de la galerie Bernheim, et de sa femme Lucie. Il restera proche de ce couple de collectionneurs et mécènes sa vie durant, et fera de Lucie sa nouvelle muse, confidente, et un des principaux sujets de ses portraits.

After Thadée and Misia Natanson's divorce, Vuillard became closer to Jos Hessel, the director of Galerie Bernheim, and his wife Lucie. He would remain close throughout his life to this couple, who were collectors and patrons, and he would make Lucie his new muse, confidant, and one of the main subjects of his portraits.



152

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

Misia au piano dans le grenier à Valvins

porte le cachet *E. Vuillard* (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur carton
16,1 x 11,9 cm; 6¼ x 4¾ in.

Exécuté en 1896.

stamped *E. Vuillard* (lower right)
oil on paper laid down on cardboard

Executed in 1896.

PROVENANCE

Alfred Vallotton, Paris
E. J. Van Wisselingh, Amsterdam (vers 1971)
S. Simkin, Winnipeg
Galerie Hopkins-Thomas, Paris (vers 1985)
Galerie Berès, Paris (1987)
Galerie Bellier, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1997-98

EXPOSITION

Amsterdam, Van Wisselingh, *Maîtres français
du 19ème et du 20ème siècle*, 1971, no. 39
Paris, Galerie Huguette Berès, *Au temps des
Nabis*, 1990, no. 112
Paris, Galerie Bellier & New York, Berry-
Hill Galleries, *Édouard Vuillard (1868-
1940)*, 2002-03, no. 13, reproduit p. 51
(incorrectement décrit comme huile sur
carton)
Paris, Musée d'Orsay, *Mallarmé 1842-1898*,
1999, no. 285

BIBLIOGRAPHIE

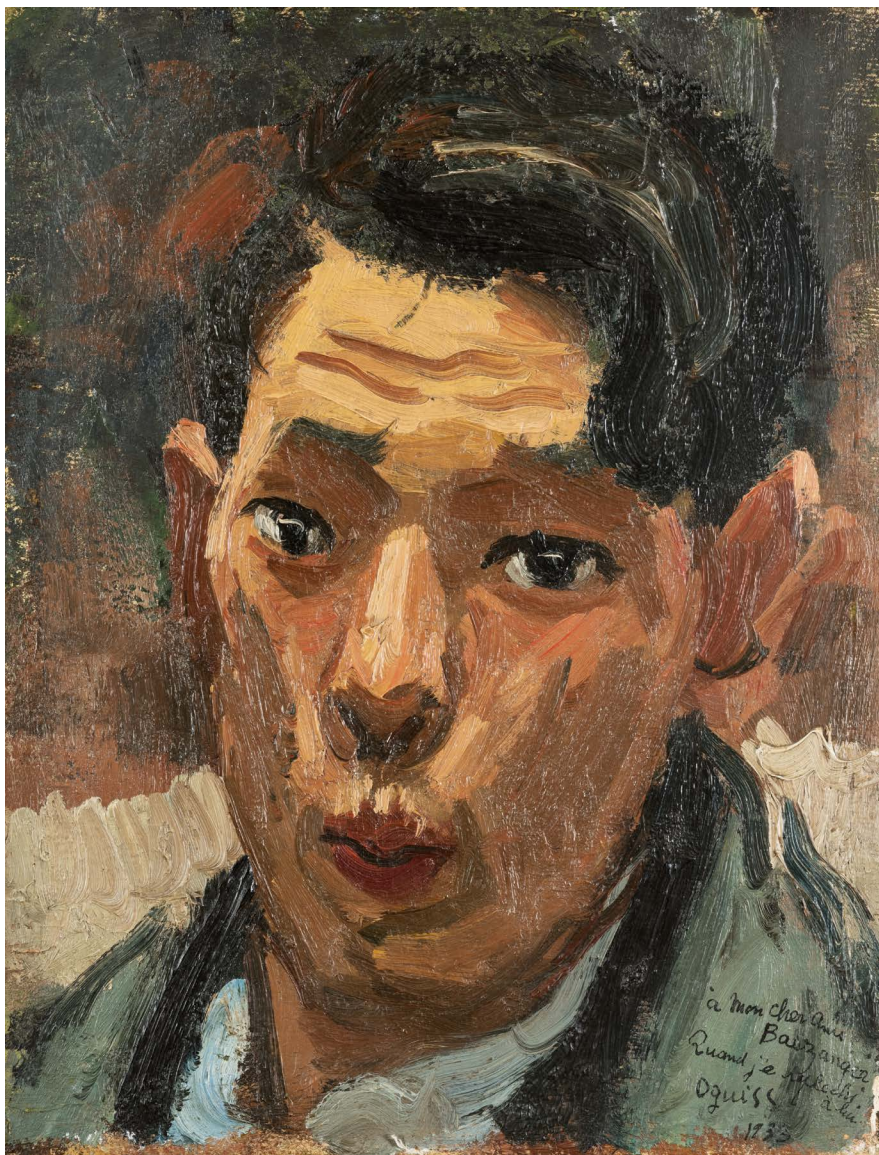
Antoine Salomon & Guy Cogeval, *Le
Regard innombrable, Catalogue critique des
peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. I, no.
VI-15, reproduit p. 468

60 000-80 000 € 66 500-88 500 US\$

Merveilleuse composition intimiste du grand
maitre nabi, Vuillard choisit ici de dépeindre
Misia, femme de son ami Thadée Natanson,
muse et mécène pour laquelle il voue une
admiration sans bornes devenant au fils des

ans un de ses proches confidants. Habitué
des soirées parisiennes chez les Natanson,
au 9 rue Saint Florentin, Vuillard les suit
à Valvins, dans leur maison de campagne
La Grangette au sud-est de Paris ; proche
de celle que louait Stéphane Mallarmé
et dont il peint le jardin la même année
(Musée d'Orsay, Paris). Cette charmante
composition reprend tout le vocabulaire
pictural si spécifique au style nabi.

A wonderful intimist composition by the great
Nabi master, Vuillard chose here to depict
Misia, the wife of his friend Thadée Natanson,
a muse and patron for whom he devoted
boundless admiration, and who became one of
his close confidants over the years. A regular
attendee at gatherings at the Natanson
residence at 9 Rue Saint Florentin in Paris,
Vuillard followed them to their country house
La Grangette in Valvins, southeast of Paris,
close to the one rented by Stéphane Mallarmé,
whose garden he painted that same year (Mu-
sée d'Orsay, Paris). This charming composition
incorporates all of the pictorial vocabulary that
is so specific to the Nabi style.



153

TAKANORI OGUISS

1901 - 1986

Autoportrait sifflotant

dédiacé à *mon cher ami Baszanger. Quand je réfléchis à lui.*, signé Oguiss et daté 1933

(en bas à droite)

huile sur panneau

35 x 26,5 cm; 13³/₄ x 10³/₈ in.

Peint en 1933.

L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Les Amis d'Oguiss.

dedicated to *mon cher ami Baszanger. Quand je réfléchis à lui.*, signed Oguiss and dated 1933 (lower right)

oil on panel

Painted in 1933.

This work will be included in the catalogue raisonné being prepared by Les Amis d'Oguiss.

PROVENANCE

M. Baszanger (don de l'artiste)

Vente: Beurret Bailly Widmer Auktionen AG, Bâle, 21 juin 2014, lot 263

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



154

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

GEORGES ROUAULT

1871 - 1958

Pierrot assis

huile et encre sur papier maroufflé sur toile
51,2 x 39,1 cm; 20¹/₈ x 15³/₈ in.

Exécuté en 1929.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Georges Rouault.

oil and ink on paper laid down on canvas

Executed in 1929.

The Fondation Georges Rouault has kindly
confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Osaka, Galerie Tamenaga, *Georges Rouault*,
2016-17, reproduit dans le catalogue p. 37

⊕ 30 000-40 000 € 33 200-44 200 US\$



155

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

**Marché de Vérone (la place
aux herbes)**

signé *Paul Signac* et daté 1908 (en bas à droite)
encre de Chine et gouache sur papier
87,7 x 114,9 cm; 34½ x 45¼ in.

Exécuté en 1908.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Marina Ferretti.

signed *Paul Signac* and dated 1908 (lower
right)

India ink and gouache on paper

Executed in 1908.

The authenticity of this work has been
confirmed by Marina Ferretti.

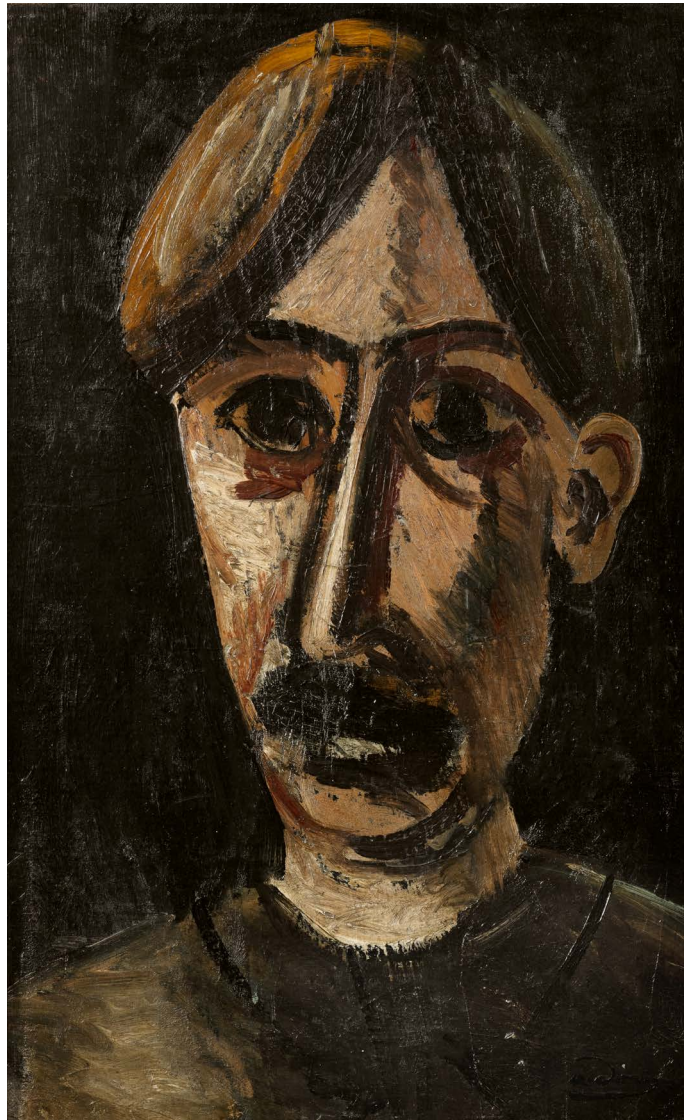
PROVENANCE

Collection particulière, France

30 000-50 000 € 33 200-55 500 US\$

Cette œuvre est une étude préparatoire pour
l'huile sur toile éponyme, peinte en 1909.

This work is a study for the eponymous oil on
canvas, painted in 1909.



156

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ANDRÉ DERAÏN

1880 - 1954

Portrait de Gueule d'Empeigne

porte le cachet de la signature *a derain* (en
bas à droite)

huile sur carton

45,2 x 28,3 cm; 17³/₄ x 11¹/₈ in.

Peint en 1913.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le comité Derain.

stamped with the signature *a derain* (lower
right)

oil on cardboard

Painted in 1913.

The authenticity of this work has been
confirmed by the Comité Derain.

PROVENANCE

Jacques Lipchitz, Paris (1917)

Alfred Rome, Grenoble (1918)

J.-F. Simon, France (1918)

Gabriel Fournier, Paris (1941)

Georges Biessy, France (1944)

Richard Anacréon, Paris (1949)

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 23 juin 2004, lot 28

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa,

Derain eskultore/escultor, 2006, reproduit

dans le catalogue np. (sous le titre

Autoportrait et incorrectement décrit

comme huile sur toile)

Carcassonne, Musée des Beaux-Arts et
Douai, Musée de la Chartreuse, *Derain*,
sculpteur & photographe, 2007-08,
reproduit dans le catalogue p. 63 (sous le
titre *Autoportrait* et incorrectement décrit
comme huile sur toile)

⊕ 40 000-60 000 €
44 200-66 500 US\$

Ayant appartenu à Lipchitz, ce tableau est un
probable autoportrait de l'artiste.

From the former Lipchitz collection, this
work is likely a self-portrait of the artist.



157

157

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PIERRE BONNARD

1867 - 1947

Le parc Monceau

crayon sur papier
17,8 x 11,5 cm; 7 x 4½ in.

Exécuté vers 1920.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Guy-Patrice Dauberville et Floriane
Dauberville.

pencil on paper

Executed circa 1920.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by Guy-Patrice Dauberville and
Floriane Dauberville.

PROVENANCE

Galerie Aittourès, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2002

EXPOSITION

Laren, Singer Museum, *Pierre Bonnard 1867-
1947*, 1977, reproduit dans le catalogue p. 45
Paris, Galerie Aittourès, *Pierre Bonnard,
L'œil du chasseur, Dessins*, 2002, reproduit
dans le catalogue p. 11

6 000-8 000 € 6 700-8 900 US\$

158

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

LÉONARD FOUJITA

1886 - 1968

La Sainte Famille

signé *T. Foujita* et en japonais (en bas à
droite); signé en japonais (au dos)
aquarelle, encre de Chine et feuille d'or sur
papier
30,7 x 23,5 cm; 12¼ x 9¼ in.

Exécuté en 1919.

signed *T. Foujita* and in Japanese (lower
right); signed in Japanese (on the reverse)
watercolour, India ink and gold leaf on paper
Executed in 1919.

PROVENANCE

Marie Hamm Ankeny, Minneapolis
Collection particulière, Minneapolis (par
descendance auprès du précédent et vendu:
Sotheby's, New York, 4 mai 2005, lot 362)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Buisson, *T. L. Foujita, Inédits*, Paris,
2007, no. C19.025.A, reproduit p. 89

⊕ 30 000-50 000 € 33 200-55 500 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

ODILON REDON

1840 - 1916

Tête de femme

signé *ODILON REDON* (vers le bas à droite)
aquarelle sur papier
motif: 17,4 x 15,7 cm; 6⁷/₈ x 6¹/₄ in.; feuille
pliée: 22,3 x 17,7 cm; 8³/₄ x 7 in.

signed *ODILON REDON* (toward lower right)
watercolour on paper

PROVENANCE

Charles Russell, Jr., Providence
Wildenstein & Co., Inc., New York
M. et Mme Kenneth Rearwin, La Jolla
La Jolla Museum of Contemporary Art, La
Jolla (don du précédent en décembre 1955
et vendu: Christie's, New York, 17 mai 1984,
lot 115)
Collection particulière, France (acquis lors de
cette vente)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, Wildenstein & Co., Inc., *Drawings
Through Four Centuries*, 1949, no. 77
Phoenix, Phoenix Art Museum et Oakland,
Oakland Art Museum, *One Hundred Years of
French Painting, 1860-1960*, 1961, no. 76

BIBLIOGRAPHIE

Klaus Berger, *Odilon Redon, Fantasy and
Colour*, Cologne, 1964, no. 519, mentionné
p. 220 (sous le titre *Dutch woman in profile*,
daté vers 1900 et avec des dimensions
incorrectes)
Alec Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, Paris,
1992, vol. I, no. 303, reproduit p. 127 (avec
les dimensions de la feuille entière, non pliée)

20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$





160

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

La Jetée de Trouville

monogrammé *E.B.* (en bas à gauche), signé *E. Boudin* et daté 1866 (en bas à droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier
13,6 x 20,6 cm; 5³/₈ x 8¹/₈ in.

Exécuté en 1866.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Raisoné des Œuvres sur papier d'Eugène Boudin* actuellement en préparation par Manuel Schmit.

monogrammé *E.B.* (lower left), signed *E. Boudin* and dated 1866 (lower right)
watercolour and pencil on paper

Executed in 1866.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue Raisoné of the Works on Paper of Eugène Boudin* being prepared by Manuel Schmit.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Brême, Kunsthalle Bremen, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1979, no. 95, reproduit dans le catalogue p. 100

10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



161

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Femmes en crinolines

porte le cachet *E.B.* (en bas à droite) et daté
1865 (en haut à droite)

aquarelle et mine de plomb sur papier
14,1 x 19,6 cm; 5½ x 7⅝ in.

Exécuté en 1865.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue
Raisonné des Œuvres sur papier d'Eugène
Boudin* actuellement en préparation par
Manuel Schmit.

stamped *E.B.* (lower right) and dated 1865
(upper right)

watercolour and pencil on paper

Executed in 1865.

This work will be included in the forthcoming
*Catalogue Raisonné of the Works on Paper
of Eugène Boudin* being prepared by Manuel
Schmit.

PROVENANCE

Léon Bourgeois, France (1980)
Collection particulière, Europe (et vendu:
Sotheby's, Londres, 26 mars 1980, lot 113)
Collection particulière, Suisse (acquis lors de
cette vente)

Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin
1824-1898*, 1980, no. 66, reproduit dans le
catalogue np.

12 000-18 000 € 13 300-19 900 US\$



162

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

EDGAR DEGAS

1834 - 1917

Jockey

porte le cachet de la signature *Degas* et
traces du cachet de l'atelier (en bas à gauche)
fusain sur papier calque contrecollé sur carton
15,1 x 23 cm; 6 x 9 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Galerie Brame & Lorenceau.

stamped with the signature *Degas* and traces
of studio stamp (lower left)
charcoal on tracing paper laid down on
cardboard

The authenticity of this work has been
confirmed by Galerie Brame & Lorenceau.

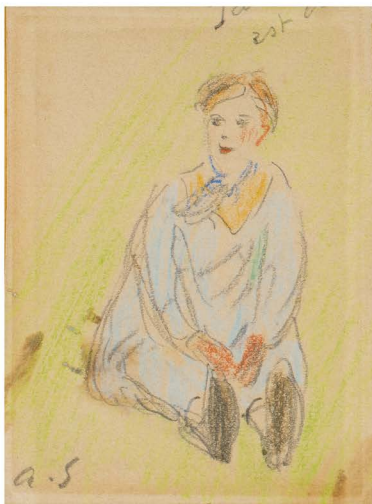
PROVENANCE

Vente: Galerie Georges Petit, Paris, *Atelier
Edgar Degas, 4e et dernière vente*, 2-4 juillet
1919, lot 244 b
Paul Jamot, Paris (acquis lors de cette vente)
Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



(ii)



(i)



(iii)

163

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

ALFRED SISLEY

1839 - 1899

- (i) Enfant assis
- (ii) Lavandières
- (iii) Femme assise de dos

(i) monogrammé a.s (en bas à gauche)

(ii) signé Sisley (en bas à gauche)

(iii) monogrammé a.s (en bas à droite)

mine de plomb et crayons de couleur sur papier

(i) 10,5 x 7,4 cm; 4 $\frac{1}{8}$ x 2 $\frac{7}{8}$ in.; (ii) 10,2 x 16,9 cm; 4 x 6 $\frac{5}{8}$ in.; (iii) 10,4 x 7,5 cm; 4 $\frac{1}{8}$ x 3 in.

Cette œuvre sera incluse dans la nouvelle édition du *Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Alfred Sisley* de François Daulte actuellement en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau par le Comité Alfred Sisley.

(i) monogrammé a.s (lower left)

(ii) signé Sisley (lower left)

(iii) monogrammé a.s (lower right)

pencil and coloured pencils on paper

This work will be included in the new edition of the *Catalogue Raisonné of Alfred Sisley* by François Daulte now being prepared by Galerie Brame & Lorenceau for the Comité Alfred Sisley.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

30 000-40 000 € 33 200-44 200 US\$

(iii) Cette œuvre présente une esquisse préparatoire au crayon au verso.

(iii) A preparatory sketch is executed in pencil on the reverse of this work.



164

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

DIEGO RIVERA

(1886-1957)

Grupo en el mercado: dos hombres y dos mujeres

signé *Diego Rivera*. et daté 36 (en bas à gauche)
aquarelle et encre sur papier maroufflé sur carton
39,5 x 27,8 cm; 15½ x 11 in.

Exécuté en 1936.

Nous tenons à remercier Professor Luis-
Martín Lozano pour son aide apportée au
cataloguing de cette œuvre.

signed *Diego Rivera*. and dated 36 (lower left)
watercolour and ink on paper laid down on
cardboard

Executed in 1936.

We wish to thank Professor Luis-Martín
Lozano for his help in cataloguing this work.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 40 000-60 000 €
44 200-66 500 US\$



165

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

1874 - 1949

Sans Titre

signé *J Torres GARCIA*. (en bas à droite)

huile sur toile

33 x 44,5 cm; 13 x 17½ in.

Peint vers 1901.

Cette œuvre est incluse au *Joaquín Torres-García Online Catalogue Raisonné* (www.torresgarcia.com) sous le no. 1901.14.

signed *J Torres GARCIA*. (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1901.

This work is included in the *Joaquín Torres-García Online Catalogue Raisonné* (www.torresgarcia.com) as no. 1901.14.

PROVENANCE

Collection particulière, Barcelone
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Pedro Ciruelo, "En el palacio de la Virreina:
Las 'Retrospectivas' de la Bienal", in *Destino*,
12 octobre 1955, reproduit

⊕ 35 000-45 000 € 38 700-49 800 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ALLEMANDE

MAX ERNST

1891 - 1976

Tremblement de terre

signé *max ernst* (en bas à droite)

huile sur toile

27,2 x 22,3 cm; 10³/₄ x 8³/₄ in.

Peint en 1928.

Dr. Jürgen Pech a confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera incluse au supplément de l'ouvrage *Complete Works of Max Ernst* actuellement en préparation, publié par Prof. Dr Werner Spies en collaboration avec Dr Jürgen Pech et Sigrid Metken.

signed *max ernst* (lower right)

oil on canvas

Painted in 1928.

Dr. Jürgen Pech has confirmed the authenticity of this work, which will be included in the supplementary volume of the *Complete Works of Max Ernst* now in preparation, edited by Prof. Dr Werner Spies in collaboration with Dr Jürgen Pech and Sigrid Metken.

PROVENANCE

Marie-Berthe Aurenche, Paris

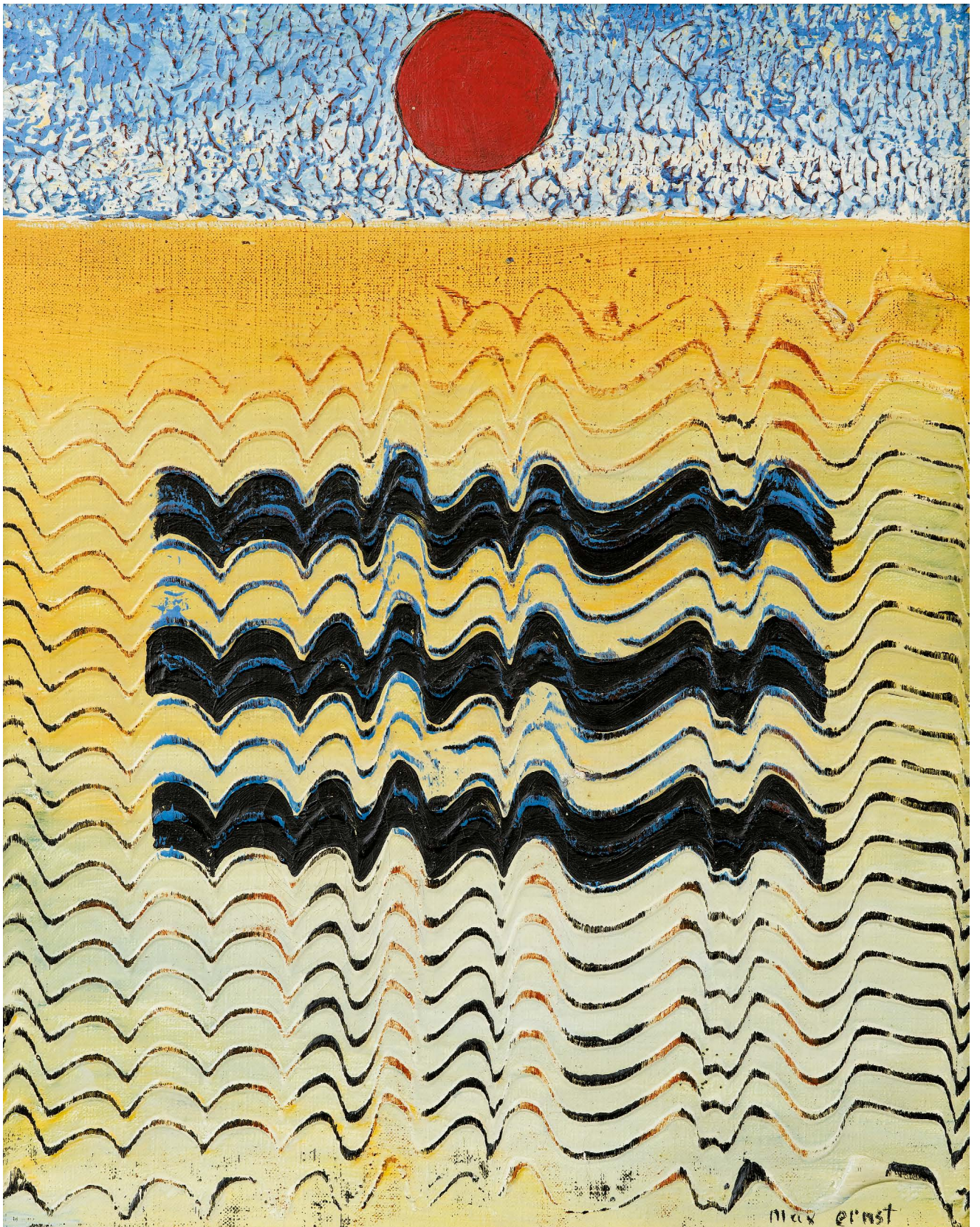
Martha Verhuven, Paris & Bufflingsried im Allgäu

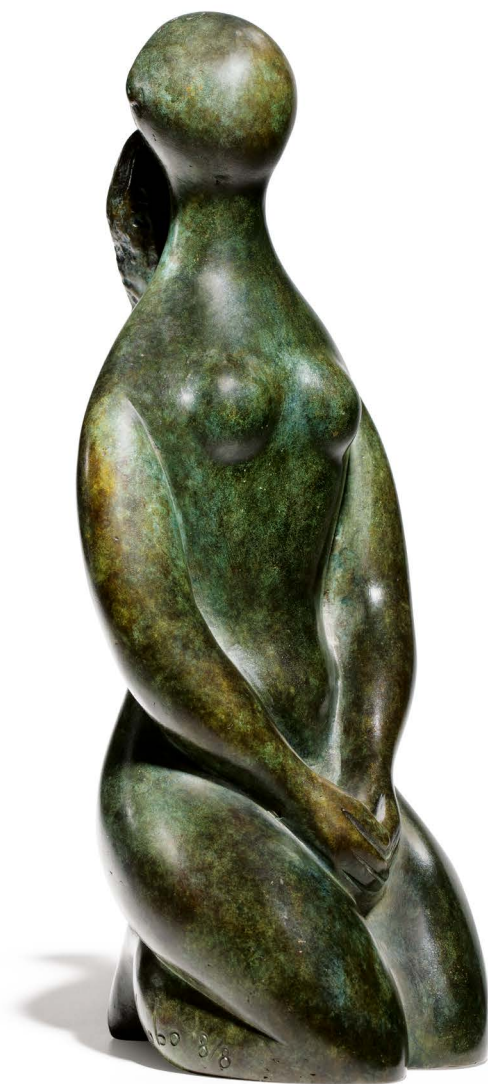
(échange auprès du précédent)

Anneliese Lechner, Munich (par descendance)

Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 55 000-75 000 € 61 000-83 000 US\$





167

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

BALTASAR LOBO

1910 - 1993

Annick

signé Lobo, numéroté 8/8 et porte la marque du fondeur Susse fondeur Paris bronze
hauteur: 20,5 cm; 8 1/8 in.

Conçu en 1966 et fondu en bronze en 1987 dans une édition de 8 exemplaires.

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro 6618 du *Catalogue Raisonné de sculptures de Baltasar Lobo* qui sera publié prochainement par la Galería Freites.

signed Lobo, numbered 8/8 and bears the foundry mark Susse fondeur Paris bronze

Conceived in 1966 and cast in bronze in 1987 in an edition of 8.

This work is recorded under the number 6618 of the forthcoming *Catalogue Raisonné de sculptures de Baltasar Lobo* being prepared by the Galería Freites.

PROVENANCE

Galerie Daniel Malingue, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 1988

EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Malingue, *Lobo*, 1988, no. 20, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Lobo (catalogue d'exposition), Galeria Theo, Madrid, 1970, autre version reproduite
Lobo (catalogue d'exposition), Maison de la Culture, Bourges, 1971, no. 66, autre version
Lobo Skulpturen und Zeichnungen (catalogue d'exposition), Kunsthalle, Berlin (puis itinérante à Düsseldorf & Ulm), 1972-73, autre version
Lobo (catalogue d'exposition), Galeria Ederti, Bilbao, 1974, autre version
Baltasar Lobo: Marmor, Stein, Bronzen, Zeichnungen (catalogue d'exposition), Galerie Nathan, Zürich, 1976, autre version
Baltasar Lobo (catalogue d'exposition), Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 1980, autre version
Joseph-Emile Müller & Verena Bollmann-Müller, *Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 1985, no. 232, autre version reproduite

⊕ ₣ 15 000-20 000 € 16 600-22 100 US\$



168

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

War cartoon

crayon de couleur et crayon sur papier
42,9 x 53,4 cm; 16 $\frac{7}{8}$ x 21 in.

Exécuté vers 1940-43.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par Madame Germana
Matta Ferrari.

coloured pencil and pencil on paper

Executed *circa* 1940-43.

This work is accompanied by a certificate
of authenticity signed by Madame Germana
Matta Ferrari.

PROVENANCE

John Blair Linn Goodwin, Etats-Unis (1972)
Anthony P. Russo, Etats-Unis (par
descendance du précédent en 1994 et
vendu: Doyle, New York, 20 mai 2008, lot
2116)
Hollis Taggart Galleries, New York (2008)
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 2011

EXPOSITION

Santa Fe, The Museum of New Mexico, *John
B. L. Goodwin Collection*, 1972
Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage,
Roberto Matta and the Fourth Dimension,
2019

‡ ⊕ 35 000-45 000 €
38 700-49 800 US\$



169

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE SUISSE

ANDRÉ MASSON

1896 - 1987

Sacrifice

signé *André Masson* (en bas à droite)
huile sur toile
162,1 x 130,5 cm; 63⁷/₈ x 51³/₈ in.

Peint en 1961.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Masson.

signed *André Masson* (lower right)
oil on canvas

Painted in 1961.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Masson.

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris (no. 09778, ph.
no. 57136)
Marlborough Galleries, Londres
M. Joseph & Mme Jory Shapiro, Etats-Unis

(probablement)

Museum of Contemporary Art, Chicago
(don du précédent)

Vente: Sotheby's, New York, 30 septembre
1999, lot 98

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

⊕ ± 20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$



170

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ANDRÉ MASSON

1896 - 1987

La nouvelle Daphné, Suite Entrevisions

signé *André Masson* (en bas à droite); titré *La nouvelle Daphné Suite Entrevisions* et daté 1973 (au dos)
huile sur toile
73 x 99,8 cm; 28¾ x 39¼ in.

Peint en 1973.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Masson.

signed *André Masson* (lower right); titled *La nouvelle Daphné Suite Entrevisions* et dated 1973 (on the reverse)
oil on canvas

Painted in 1973.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité Masson.

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris (no. 015930, ph. no. 58230)
Marcel Duhamel, Paris
Collection particulière, France (don du précédent)
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 40 000-60 000 € 44 200-66 500 US\$



171

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Le Cabinet anthropomorphe

signé *Dalí*, numéroté 251/330 et porte la marque du fondeur *Foneria Mibrosa Barcelona*

bronze

30,9 x 59,5 x 22,5 cm; 12¹/₈ x 23³/₈ x 8⁷/₈ in.

Conçu en plâtre en 1973 et fondu en bronze dans une édition numérotée de 330 par le fondeur Mibrosa, Barcelone.

signed *Dalí*, numbered 251/330 and stamped with the foundry mark *Foneria Mibrosa Barcelona*
bronze

Conceived in plaster in 1973 and cast in bronze in a numbered edition of 330 by the Mibrosa foundry, Barcelona.

PROVENANCE

Acquis auprès du fondeur Mibrosa par le propriétaire actuel en 2011

BIBLIOGRAPHIE

Beniamino Levi, *The Dalí Universe*, Londres, 2000, grande version reproduite p. 80-81
Robert & Nicolas Descharnes, *Dalí. Le dur et le mou, sortilège et magie des formes*, Paris, 2004, no. 683, autre version reproduite p. 266
Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'écllosion apothéosique d'un sculpteur*, Bruxelles, 2004, grande version reproduite p. 70 et p. 99

10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



172

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

Interceptor au passage

signé *VICTOR BRAUNER* (en bas à gauche)

huile sur toile

81,2 x 65,3 cm; 32 x 25⁵/₈ in.

Peint en 1931.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Samy Kinge.

signed *VICTOR BRAUNER* (lower left)
oil on canvas

Peint en 1931.

Samy Kinge has kindly confirmed the
authenticity of this work.

PROVENANCE

André-François Petit, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 40 000-50 000 € 44 200-55 500 US\$



173

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

MAN RAY

1890 - 1976

Hermaphrodite

signé *Man Ray*, numéroté 4/9, daté 1919-1971, porte un poinçon, numéroté 925 et inscrit *GM*

argent

hauteur: 16,2 cm; 6³/₈ in.

Conçu en 1919, cette épreuve exécutée en 1971 dans une édition de 9 exemplaires par GEM Montebello, Milan.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Andrew Strauss et Timothy Baum, cette édition sera incluse au *Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray* actuellement en préparation.

signed *Man Ray*, numbered 4/9, dated 1919-1971, stamped with the hallmarks and number 925 and name publisher *GM* silver

Conceived in 1919, this example executed in 1971 in an edition of 9 by GEM Montebello, Milano.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work and that the edition of this work will be included in the *Catalogue of Objects and Sculpture of Man Ray*, currently in preparation.

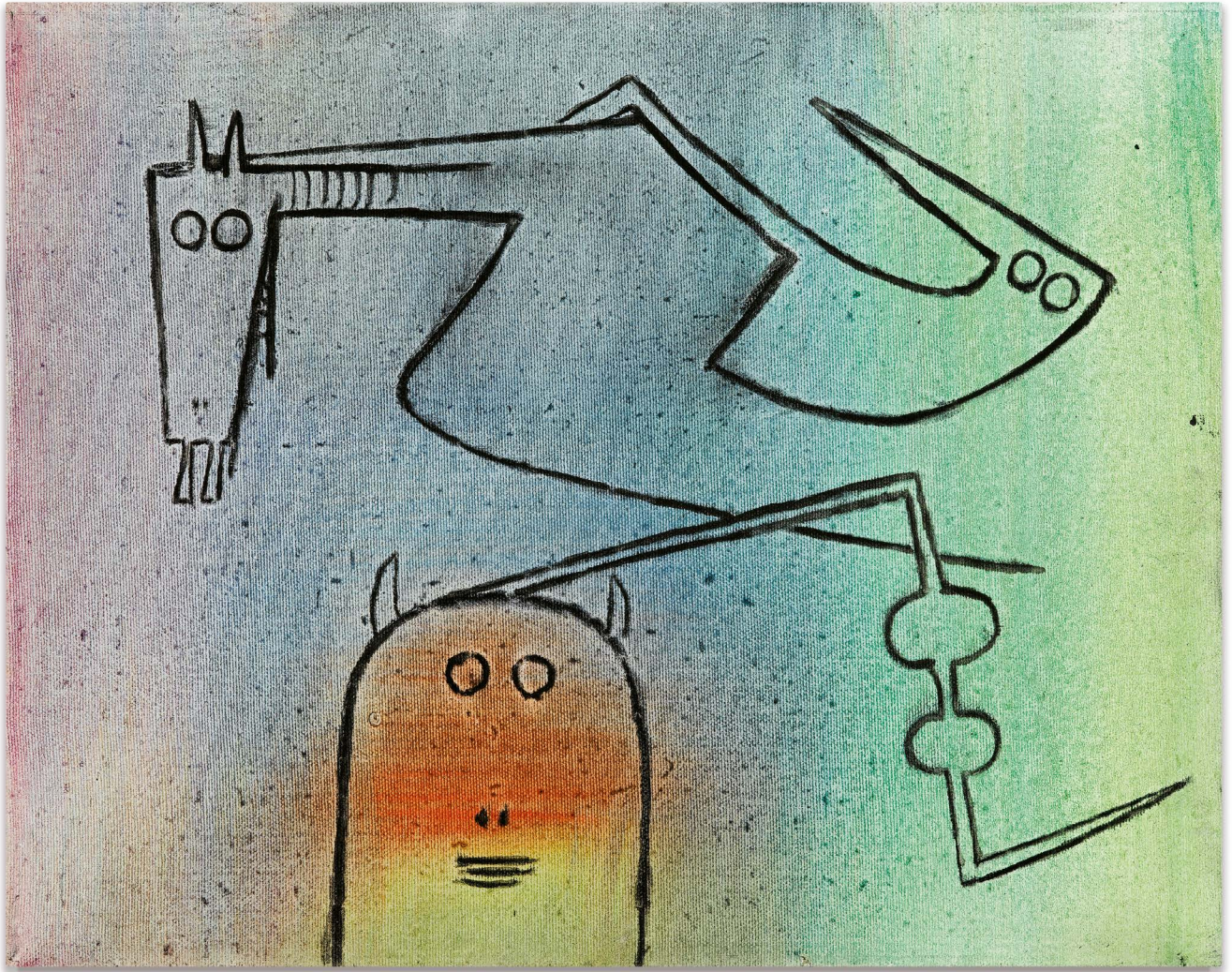
PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel vers 2010

BIBLIOGRAPHIE

Man Ray, *Objets de mon affection*, Paris, 1983, version en bronze illustrée p. 165

⊕ 4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$



174

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

WIFREDO LAM

1902 - 1982

Composition

signé *WiLam* et daté 1973 (au dos)

huile sur toile

35,5 x 45,3 cm; 14 x 17 $\frac{7}{8}$ in.

Peint en 1973.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Eskil Lam.

signed *WiLam* and dated 1973 (on the
reverse)

oil on canvas

Painted in 1973.

Eskil Lam has kindly confirmed the
authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection particulière, Italie

Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$



175

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ANDRÉ MASSON

1896 - 1987

Solitude

titré *Solitude* (en bas à gauche), signé *andré masson*. et daté *41* (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
64 x 49,2 cm; 25¼ x 19¾ in.

Exécuté en 1941.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Masson.

titré *Solitude* (lower left), signed *andré masson*. and dated *41* (lower right)
India ink on paper

Executed in 1941.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Masson.

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris (no. 017582, ph.
no. 58810)

Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 8 000-12 000 € 8 900-13 300 US\$



176

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

FRITS VAN DEN BERGHE

1883 - 1939

L'Accident

signé *FvBerghe* (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur panneau
49,9 x 66,7 cm; 19⁵/₈ x 26¹/₄ in.

Peint en 1928.
signed *FvBerghe* (lower right)
oil on paper laid down on panel

Painted in 1928.

PROVENANCE

Vente: Galerie Le Centaure, Bruxelles, 1932,
no. 88
Galerie La Madeleine, Bruxelles
Maurice Schelck, Bruxelles (probablement)
Georges Remi (Hergé), Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

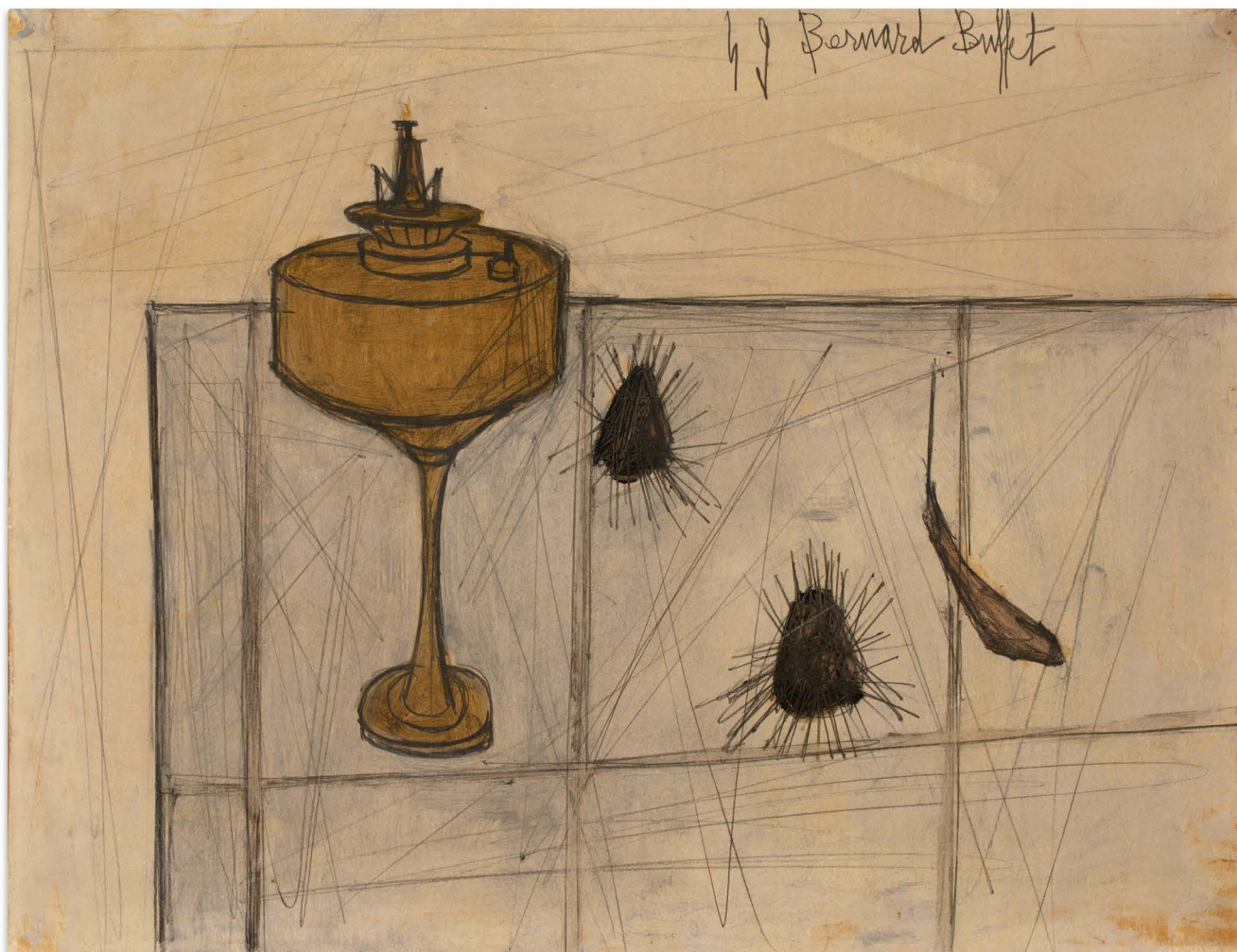
EXPOSITION

Paris, Galerie Alice Manteau, *25 œuvres nouvelles de Frits van den Berghe*, 1928
Saint-Josse-Ten-Noode, Hôtel Charlier,
Rétrospective Frits Van den Berghe, 1970,
no. 33, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Emile Langui, *Frits van den Berghe 1883-1939, Catalogue raisonné de son œuvre peint*,
Bruxelles, 1966, no. 264 bis, reproduit np.
Piet Boyens, *Frits van den Berghe 1883-1939*,
Anvers, 1999, no. 539, reproduit p. 430

40 000-60 000 € 44 200-66 500 US\$



177

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

BERNARD BUFFET

1928 - 1999

Lampe à pétrole et oursins

signé *Bernard Buffet* et daté 49 (en haut à droite)

huile sur papier maroufflé sur toile
48,2 x 63,2 cm; 19 x 24 $\frac{7}{8}$ in.

Peint en 1949.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Galerie Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* and dated 49 (upper
right)

oil on paper laid down on canvas

Painted in 1949.

The authenticity of this work has been
confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

PROVENANCE

Galerie Drouant-David, Paris

Maria Martins, Amérique du Sud

Vente: Sotheby's, New York, 26 février 1990,
lot 154

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1996-97

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler (probablement)

⊕ 15 000-20 000 € 16 600-22 100 US\$



178

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

BERNARD BUFFET

1928 - 1999

Nature morte au service à café

signé *Bernard Buffet* et daté 68 (en haut au
centre)

huile sur toile
54,6 x 65,7 cm; 21½ x 25⅞ in.

Peint en 1968.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Galerie Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* and dated 68 (upper
centre)

oil on canvas

Painted in 1968.

The authenticity of this work has been
confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

⊕ 50 000-70 000 € 55 500-77 500 US\$



179

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

BERNARD BUFFET

1928 - 1999

Le Pape Jean XXIII

signé *Bernard Buffet* et daté 1964 (en bas à
gauche), titré *Jean XXIII* (en haut)
huile sur toile

130 x 81,5 cm; 51½ x 32 in.

Peint en 1964.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Galerie Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* and dated 1964 (lower
left), titled *Jean XXIII* (upper)
oil on canvas

Painted in 1964.

The authenticity of this work has been
confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

PROVENANCE

Vicomtesse de La Barre, France
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

⊕ 40 000-60 000 €
44 200-66 500 US\$



180

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

MOÏSE KISLING

1891 - 1953

Pois de senteur

signé *Kisling* (en haut à droite)

huile sur toile

55,4 x 38,3 cm; 21¾ x 15 in.

Peint en 1936.

Cette œuvre sera incluse dans le *Tome IV et Additifs aux Tomes I, II et III* du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en cours de préparation par Marc Ottavi.

signed *Kisling* (upper right)

oil on canvas

Painted in 1936.

This work will be included in the forthcoming *Tome IV et Additifs aux Tomes I, II et III* of the Moïse Kisling catalogue raisonné currently being prepared by Marc Ottavi.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Guy Stein, *Quatrième*

exposition-vente, Cent tableaux anciens et modernes, juin 1936, no. 48 (probablement)

BIBLIOGRAPHIE

Jean Kisling & Jean Dutourd, *Kisling 1891-1953*, Paris, 1995, vol. III, no. 127, reproduit p. 249

⊕ 50 000-70 000 € 55 500-77 500 US\$



181

MOÏSE KISLING

1891 - 1953

Portrait d'Ernest Rouvier

dédié à *mon très cher Ernest Rouvier*,
signé *Kisling*, situé *Marseille* et daté 1926
(en haut à gauche)

huile sur toile
41,3 x 33,2 cm; 16¼ x 13 in.

Peint en 1926.

Cette œuvre sera incluse dans le *Tome IV et Additifs aux Tomes I, II et III* du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en cours de préparation par Marc Ottavi.

dedicated to *mon très cher Ernest Rouvier*,
signed *Kisling*, situated *Marseille* and dated
1926 (upper left)
oil on canvas

Painted in 1926.

This work will be included in the forthcoming
Tome IV et Additifs aux Tomes I, II et III of the
Moïse Kisling catalogue raisonné currently
being prepared by Marc Ottavi.

PROVENANCE

Ernest Rouvier, Marseille
Mija Rouvier, France
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 22 juin 1994, lot 30

Paul Lombard, Paris (acquis lors de cette
vente et vendu: Artcurial, Paris, *Collection
Paul Lombard*, 10 octobre 2017, lot 50)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Marseille, Musée des Beaux-Arts, *Louis
Audibert et ses amis*, 1975, no. 161

BIBLIOGRAPHIE

Jean Kisling & Jean Dutourd, *Kisling 1891-
1953*, Paris, 1995, vol. III, no. 73, reproduit
p. 136

⊕ 25 000-35 000 € 27 700-38 700 US\$



182

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

MOÏSE KISLING

1891 - 1953

Jeune Fille rousse

signé *Kisling* (en haut à droite)

huile sur toile

41,3 x 33,4 cm; 16¼ x 13⅜ in.

Peint en 1935.

Cette œuvre sera incluse dans le *Tome IV*
et *Additifs aux Tomes I, II et III* du Catalogue
Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling
actuellement en cours de préparation par
Marc Ottavi.

signed *Kisling* (upper right)
oil on canvas

Painted in 1935.

This work will be included in the forthcoming
Tome IV et Additifs aux Tomes I, II et III of the
Moïse Kisling catalogue raisonné currently
being prepared by Marc Ottavi.

PROVENANCE

Au Printemps, Paris

Collection particulière, Paris (acquis auprès
du précédent dans les années 1950)

Puis pas descendance au propriétaire actuel

⊕ 25 000-35 000 € 27 700-38 700 US\$



183

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

ANDRÉ BRASILIER

n.1929

Courses à Vincennes

signé *André Brasilier* (en bas à droite); titré
Courses à Vincennes et porte les initiales
A.B. (au dos)

huile sur toile
55,3 x 45,8 cm; 21³/₄ x 18 in.

Peint en 1985.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Alexis Brasilier.

signed *André Brasilier* (lower right); titled
Courses à Vincennes and signed with the
initials A.B. (on the reverse)
oil on canvas

Painted in 1985.

Alexis Brasilier has confirmed the authenticity
of this work.

PROVENANCE

Galerie Etienne Sassi, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1985.

⊕ ₣ 18 000-25 000 € 19 900-27 700 US\$



184

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

ANDRÉ BRASILIER

n.1929

Musique à Versailles

signé postérieurement *André Brasilier* (en
bas à droite); titré *Musique à Versailles* et
porte les initiales *A.B.* (au dos)

huile sur toile
65,5 x 81,2 cm; 25³/₄ x 32 in.

Peint en 1987.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Alexis Brasilier.

signed at a later date *André Brasilier* (lower
right); titled *Musique à Versailles* and signed
with the initials *A.B.* (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1987.

Alexis Brasilier has confirmed the authenticity
of this work.

PROVENANCE

Galerie Etienne Sassi, Paris
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1987

EXPOSITION

Vancouver, Galerie Buschlen-Mowatte, *In
Search of the Invisible*, 1988, reproduit dans
le catalogue p. 16-17

BIBLIOGRAPHIE

Yann le Pichon, *André Brasilier, ses
transfigurations*, Paris, 1989, reproduit p. 162
(dimensions incorrectes)
Xavier de Coulanges, *André Brasilier,
Catalogue Raisonné 1982-2002*, Lausanne,
2002, vol. I, no 1987/50, reproduit p. 98

⊕ ₣ 25 000-35 000 € 27 700-38 700 US\$



185

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL

n.1935

Deux Amies

signé *CASSIGNEUL* (en bas à gauche);
signé *Cassigneul*, daté 2009 et titré "*Deux
Amies*" (au dos)

huile sur toile

41 x 33,5 cm; 16¹/₈ x 13¹/₈ in.

Peint en 2009.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Jean-Pierre Cassigneul.

signed *CASSIGNEUL* (lower left); signed
Cassigneul, dated 2009 and titled "*Deux
Amies*" (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 2009.

Jean-Pierre Cassigneul has kindly confirmed
the authenticity of this work.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

⊕ ₣ 12 000-18 000 € 13 300-19 900 US\$



186

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ANDRÉ BRASILIER

n.1929

Les deux poneys au ciel rose

signé *André Brasilier* (en bas à droite)

huile sur toile

97 x 130 cm; 38 $\frac{1}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ in.

Peint en 1987.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Alexis Brasilier.

signed *André Brasilier* (lower right)
oil on canvas

Painted in 1987.

Alexis Brasilier has kindly confirmed the
authenticity of this work.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste dans
les années 1970

⊕ 35 000-45 000 € 38 700-49 800 US\$



187

JACQUES VILLON

1875 - 1963

Composition sur fond brun

monogrammé JV (en bas à gauche)

huile sur toile

61,2 x 50,5 cm; 24 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.

Peint en 1921.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Louis Carré & Cie.

monogrammed JV (lower left)

oil on canvas

Painted in 1921.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Louis Carré & Cie.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré & Cie, Paris

Collection particulière, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

New-York, Rose Fried Gallery, *Villon*, 1953, no. 1

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Exposition Jacques Villon, Peintures*, 1955, no. 6,

reproduit dans le catalogue pl. V

Paris, Galerie Louis Carré, *Jacques Villon, Peintures*, 1955, no. 4

Venise, *XXVIII Biennale di Venezia, Pavillon des nations, section française*, 1956, no. 69

(sous le titre *Composizione su fondo scuro*)

Paris, Grand Palais, *Salon d'Automne, Hommage à Jacques Villon*, 1957

(probablement)

Paris, Galerie Charpentier, *Cent tableaux de Jacques Villon*, 1961, no. 11, reproduit dans le

catalogue n.p.

Paris, Galerie Charpentier, *Cent tableaux de Jacques Villon*, 1961, no. 11, reproduit dans le

catalogue n.p.

Paris, Galerie Charpentier, *Cent tableaux de Jacques Villon*, 1961, no. 11, reproduit dans le catalogue n.p.

Sao Paulo, Museu de Arte Moderna, *VI*

Bienal de Sao Paulo, 1961, no. 4 (sous le titre *Composição sobre fundo escuro*)

Zurich, Kunsthaus, *Jacques Villon*, 1963, no. 6

Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Les Duchamps, Jacques Villon, Raymond*

Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Suzanne

Duchamp, 1967

Montrouge, *XXVIII Salon de Montrouge, Art contemporain, Jacques Villon*, 1983, no. 9

L'Isle-sur-la-Sorgue, Association Campredon

Art et Culture, *Jacques Villon, 1992-93*,

reproduit pas le catalogue p. 24

Béziers, Espace Riquet, *Jacques Villon 1875-*

1963, Rétrospective, 1996 (probablement)

Béziers, Espace Riquet, *Jacques Villon 1875-*

1963, Rétrospective, 1996 (probablement)

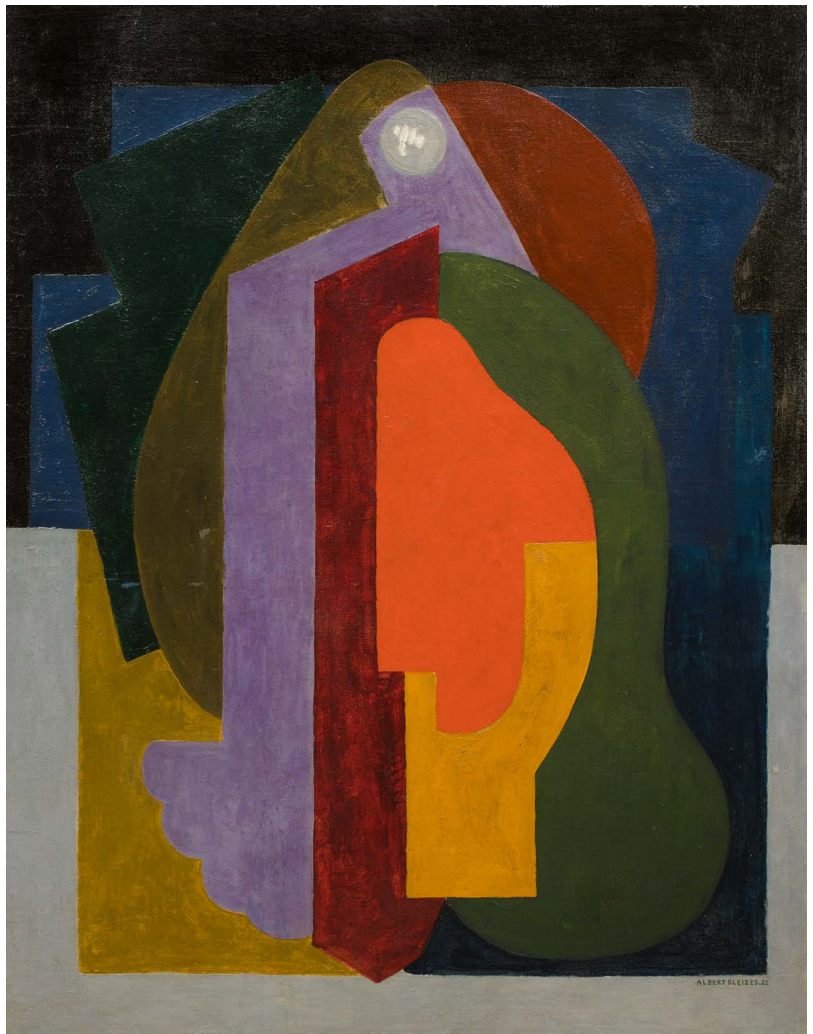
BIBLIOGRAPHIE

Simone Frigerio, "Jacques Villon" in

Aujourd'hui, Art et Architecture, Paris, no. 32,

juillet 1961, reproduit p. 8

€ 35 000-45 000 € 38 700-49 800 US\$



188

ALBERT GLEIZES

1881 - 1953

Poème onirique

signé *ALBERT GLEIZES.* et daté 22 (en bas à droite)

huile sur panneau
90,8 x 71 cm; 35¾ x 28 in.

Peint en 1922.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Anne Varichon.

signed *ALBERT GLEIZES.* and dated 22 (lower right)
oil on panel

Painted in 1922.

Anne Varichon has kindly confirmed the authenticity of this work.

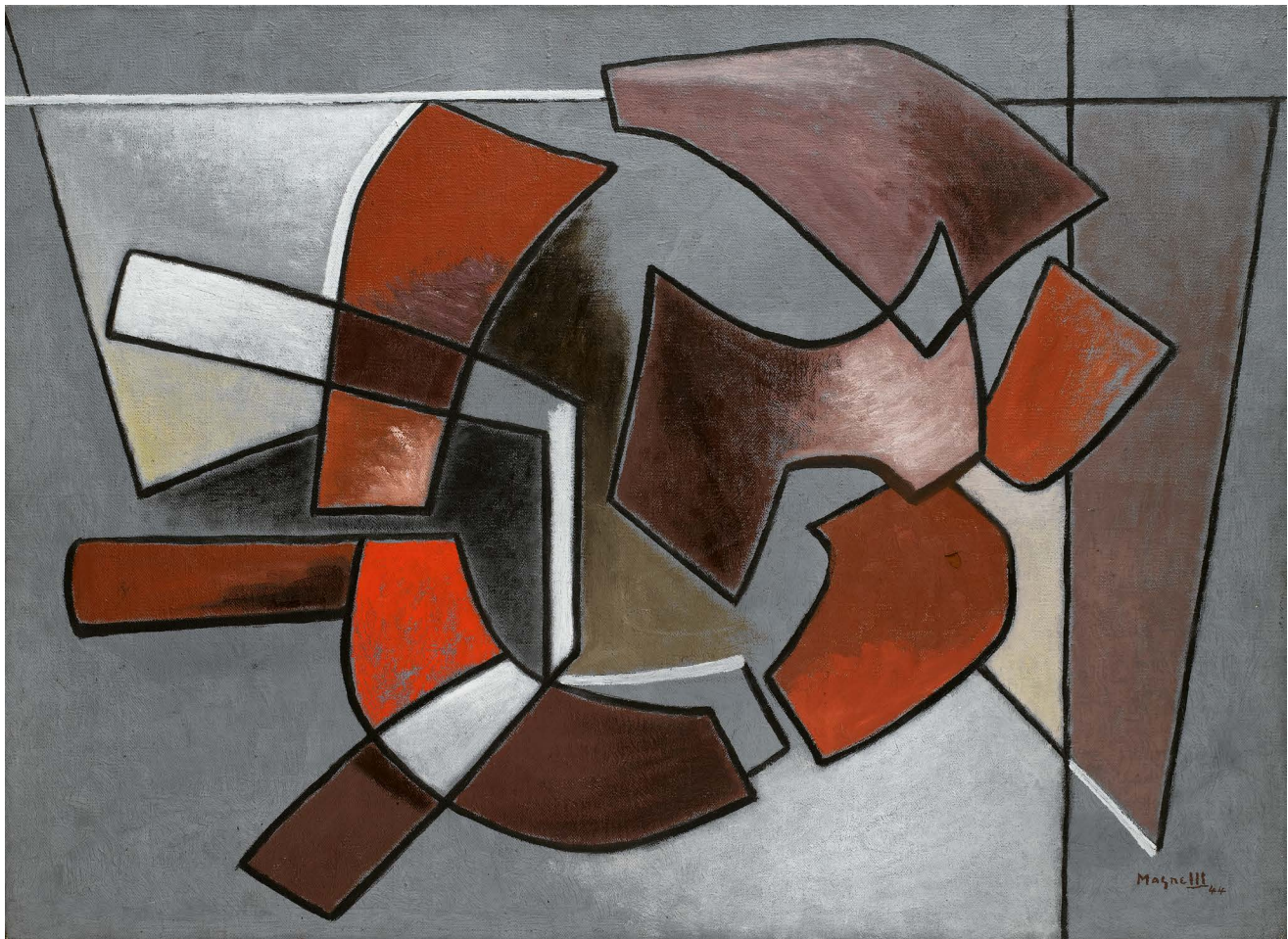
PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 26 novembre 1990, lot 77
Collection particulière, France (et vendu: Artcurial, Paris, 2 avril 2007, lot 23)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Anne Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné*, Paris, 1998, vol. I, no. 1086, reproduit p. 359

⊕ 50 000-70 000 € 55 500-77 500 US\$



189

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ALBERTO MAGNELLI

1888 - 1971

A travers les espaces

signé *Magnelli* et daté 44 (en bas à droite);
signé *MAGNELLI*, titré "A TRAVERS LES
ESPACES", situé *PARIS* et daté 1944 (au dos)
huile sur toile
60,6 x 81,2 cm; 23⁷/₈ x 32 in.

Peint en 1944.

signed *Magnelli* and dated 44 (lower right);
signed *MAGNELLI*, titled "A TRAVERS LES
ESPACES", situated *PARIS* and dated 1944
(on the reverse)
oil on canvas

Painted in 1944.

PROVENANCE

Galleria La Polena, Gênes (1966)
Eduardo Manzoni, Gênes (probablement)
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 23 juin 2001,
lot 319
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

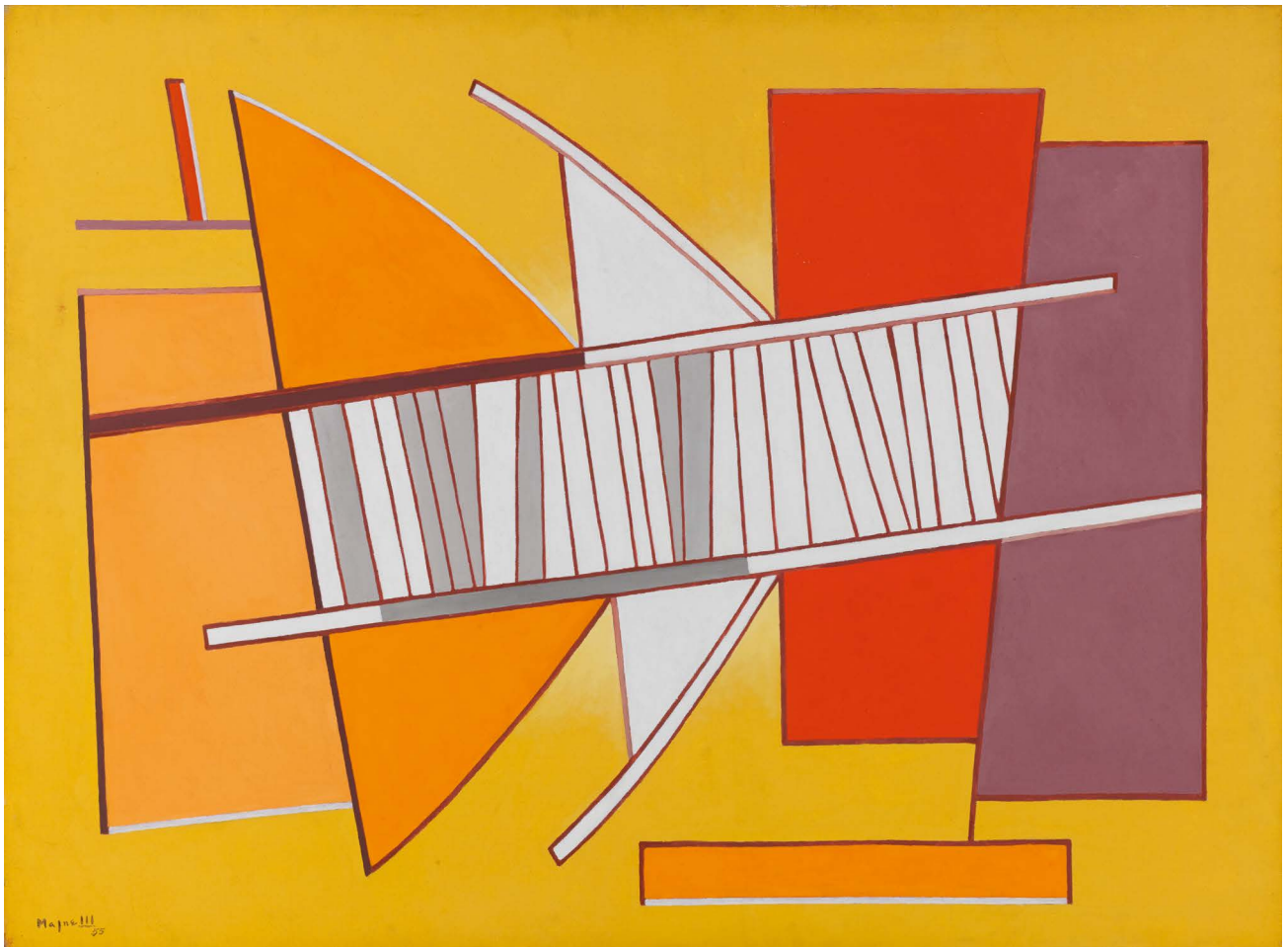
EXPOSITION

Liège, Salle de l'Emulation, *Magnelli*, 1951,
no. 4
Gênes, Galleria La Polena, *Magnelli*, 1966,
reproduit dans le catalogue
Rome, *Quadriennale Nazionale d'Arte di
Roma* (probablement)

BIBLIOGRAPHIE

Art d'Aujourd'hui, Paris, février-mars 1952,
série III, no. 3-4, reproduit p. 64
Anne Maisonnier, *Alberto Magnelli, L'Œuvre
peint, Catalogue raisonné*, Paris, 1975,
no. 540, reproduit p. 126

⊕ 30 000-40 000 € 33 200-44 200 US\$



190

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

ALBERTO MAGNELLI

1888 - 1971

Contrastes No. 3

signé *Magnelli* et daté 55 (en bas à gauche);
signé *MAGNELLI*, titré "CONTRASTES "N°3",
situé Grasse et daté 1955 (au dos)

huile sur toile

97 x 130,5 cm; 38 $\frac{1}{8}$ x 51 $\frac{3}{8}$ in.

Peint à Grasse en 1955.

signed *Magnelli* and dated 55 (lower left);
signed *MAGNELLI*, titled "CONTRASTES
"N°3", situated Grasse and dated 1955 (on
the reverse)

oil on canvas

Painted in Grasse in 1955.

PROVENANCE

Galerie Bagera, Cologne
Frankfurter Westend Galerie, Francfort
David Nahmad, New York
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Copenhague, Statens Museum for Kunst,
Moderne Italiensk Maleri, 1958, no. 99b
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Pittura Italiana Contemporanea, 1958
(probablement)
Oslo, Holst Halvorsens Kunsthandel,
Magnelli, Malerier, Collages, 1966, no. 6
Marseille, Musée Cantini (puis exposition
itinérante à Rennes, Nantes, Grenoble, Lille
et Dijon), *Alberto Magnelli, œuvres de 1914 à
1968, 1970-72*, reproduit dans le catalogue
p. 28

BIBLIOGRAPHIE

Anne Maisonnier, *Alberto Magnelli, L'Œuvre
peint, Catalogue raisonné*, Paris, 1975,
no. 740, reproduit p. 156

⊕ 60 000-80 000 € 66 500-88 500 US\$



191

AUGUSTE HERBIN

1882 - 1960

Composition symétrique

signé *herbin* (en bas vers la gauche) et daté

juin 1921 (en bas à droite)

gouache sur papier

motif: 40,4 x 30,1 cm; 15 $\frac{7}{8}$ x 11 $\frac{7}{8}$ in.; feuille:

49,7 x 33,8 cm; 19 $\frac{1}{2}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.

Exécuté en juin 1921.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Geneviève Claisse.

signed *herbin* (towards lower left) and dated

juin 1921 (lower right)

gouache on paper

Executed in June 1921.

The authenticity of this work has been confirmed by Geneviève Claisse.

PROVENANCE

Collection particulière, Anvers (avant 1950,

par descendance puis vendu: Christie's,

Paris, 20 octobre 2017, lot 103)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 12 000-15 000 € 13 300-16 600 US\$



192

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

AUGUSTE HERBIN

1882 - 1960

Rose III

signé *herbin* et daté 1947 (en bas à droite) et
titré "rose" (en bas au centre)

huile sur toile
81,2 x 65,3 cm; 32 x 25¾ in.

Peint en 1947.

signed *herbin* and dated 1947 (lower right)
and titled "rose" (lower centre)
oil on canvas

Painted in 1947.

PROVENANCE

P. Janlet, Bruxelles
Denise René, Paris
Christian Fayt, Knokke
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel en 1975

EXPOSITION

Copenhague, Galerie Waldorf, *Auguste
Herbin*, 1951, no. 2
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Herbin,
Rétrospective*, 1956, no. 42
New York, Galerie Chalette (puis itinérante
à Cincinnati, Chicago et Minneapolis),
Construction and Geometry in painting: from

Malevitch to tomorrow, 1960, no. 34
New York, The Solomon R. Guggenheim
Museum, no. 2068 (probablement)

BIBLIOGRAPHIE

Herbin, alphabet plastique (catalogue
d'exposition), Galerie Denise René,
Paris, 1972, no. 8.9, reproduit dans une
photographie np.
Geneviève Claisse, *Herbin, Catalogue
raisonné de l'Œuvre peint*, Paris, 1993,
no. 884, reproduit p. 436

⊕ 50 000-70 000 € 55 500-77 500 US\$



193

AUGUSTE HERBIN

1882 - 1960

Nuit, Voile, no. 4

titré "nuit. voile" n°4 (en bas à gauche), signé Herbin et daté 1943 (en bas à droite); inscrit *Composition sur les mots "nuit" - "voile" - n°4* (au dos)

encre et gouache sur papier
26,9 x 35,8 cm; 10½ x 14⅛ in.

Exécuté en 1943.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Geneviève Claisse.

titled "nuit. voile" n°4 (lower left), signed Herbin and dated 1943 (lower right); inscribed *Composition sur les mots "nuit" - "voile" - n°4* (on the reverse) ink and gouache on paper

Executed in 1943.

The authenticity of this work has been confirmed by Geneviève Claisse.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 2017

⊕ 8 000-12 000 € 8 900-13 300 US\$



194

D'APRÈS FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Éléments mécaniques et végétal, premier état

signé des initiales *F.L.* et daté 53 (en bas à droite); titré *ELEMENTS MECANIQUES ET VEGETALS 1e ETAT*, porte le cachet *COLLECTION Claude BRICE* et inscrit *CBrice* (au dos)

céramique peinte émaillée
43,5 x 33,8 x 7 cm; 17 x 13⁵/₈ x 2³/₄ in.

Exécuté en 1953 dans les ateliers Brice à Biot, cette œuvre est unique.

signed with the artist's initials *F.L.* and dated 53 (lower right); titled *ELEMENTS MECANIQUES ET VEGETALS 1e ETAT*, stamped *COLLECTION Claude BRICE* and inscribed *CBrice* (on the reverse)
enameled painted ceramic

Executed in 1953 in the Brice's studio in Biot, this work is unique.

PROVENANCE

Claude Brice, Biot
Collection particulière, France (par descendance)
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Makassar-France, *Fernand Léger, Roland Brice, Compagnons du grand feu*, 2015, reproduit dans le catalogue p. 61

⊕ 7 000-9 000 € 7 800-10 000 US\$



195

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Projet pour la revue d'art allemande *Der Ararat*, Paris, 1917

signé *Sonia Delaunay* (en bas à droite), numéroté N°5105 et 73 (au dos)

encre de Chine et aquarelle sur papier
28,8 x 19,2 cm; 11³/₈ x 7¹/₂ in.

Exécuté en 1917.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* (lower right), numbered N°5105 et 73 (on the reverse)

India ink and watercolour on paper

Executed in 1917.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

⊕ 4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$



196

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Projet de tissu, Paris, 1926

signé *Sonia Delaunay* et numéroté *F5153* (en bas à droite);

signé *Sonia Delaunay* et numéroté *N 159* (à gauche)

encre et gouache sur papier

34,9 x 35,2 cm; 13¾ x 13¾ in.

Exécuté en 1926.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* and numbered *F5153* (lower right);

signed *Sonia Delaunay* and numbered *N 159* (on the left)

ink and gouache on paper

Executed in 1926.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris

Collection particulière, Paris

⊕ 6 000-8 000 € 6 700-8 900 US\$



197

197

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Jazz robe poème, Paris, 1969

signé *Sonia* et dédié à *A Jacques [...] bonjour notre enfant* (en bas à droite)

gouache et crayon sur papier calque
33 x 24 cm; 13 x 9½ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia* and dedicated *A Jacques [...] bonjour notre enfant* (lower right)
gouache and pencil on tracing paper

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris (don de l'artiste)
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Sonia Delaunay & Jacques Damase, *Robes Poèmes*, Milan, 1969, no. 22, reproduit (sous le titre *Jazz*)

⊕ 6 000-8 000 € 6 700-8 900 US\$

Cette œuvre est inspirée de l'aquarelle *Costume de danse*, exécutée en 1923.

Costume de danse, a watercolour executed in 1923 had inspired this work.



198

198

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Rythme couleur, Paris, novembre 1979

signé *Sonia Delaunay*, daté 1979 et numéroté *F2097* (en haut à droite)

gouache et encre sur papier
28,6 x 24,8 cm; 11¼ x 9¾ in.

Exécuté en novembre 1979.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay*, dated 1979 and numbered *F2097* (upper right)
gouache and ink on paper

Executed in November 1979.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

⊕ 6 000-8 000 € 6 700-8 900 US\$

199

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Projet d'affiche, Paris

gouache, aquarelle et crayon sur papier
28,8 x 22,8 cm; 11³/₈ x 11³/₈ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

gouache, watercolour and pencil on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

⊕ 8 000-10 000 € 8 900-11 100 US\$



199

200

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY

1885-1979

Projet de châle, Paris, 1923

signé *Sonia Delaunay* (en bas à gauche), monogrammé *SD*, daté 1923, numéroté F5367 (en bas à droite) et numéroté N467 (en haut à gauche)

aquarelle sur papier
23,2 x 9,5 cm; 9¹/₈ x 3³/₄ in.

Exécuté en 1923.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* (lower left), monogrammed *SD*, dated 1923, numbered F5367 (lower right) and numbered N467 (upper left)

watercolour on paper

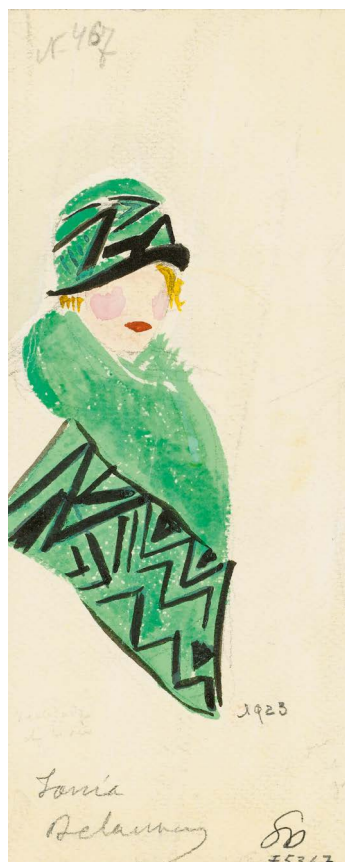
Executed in 1923.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

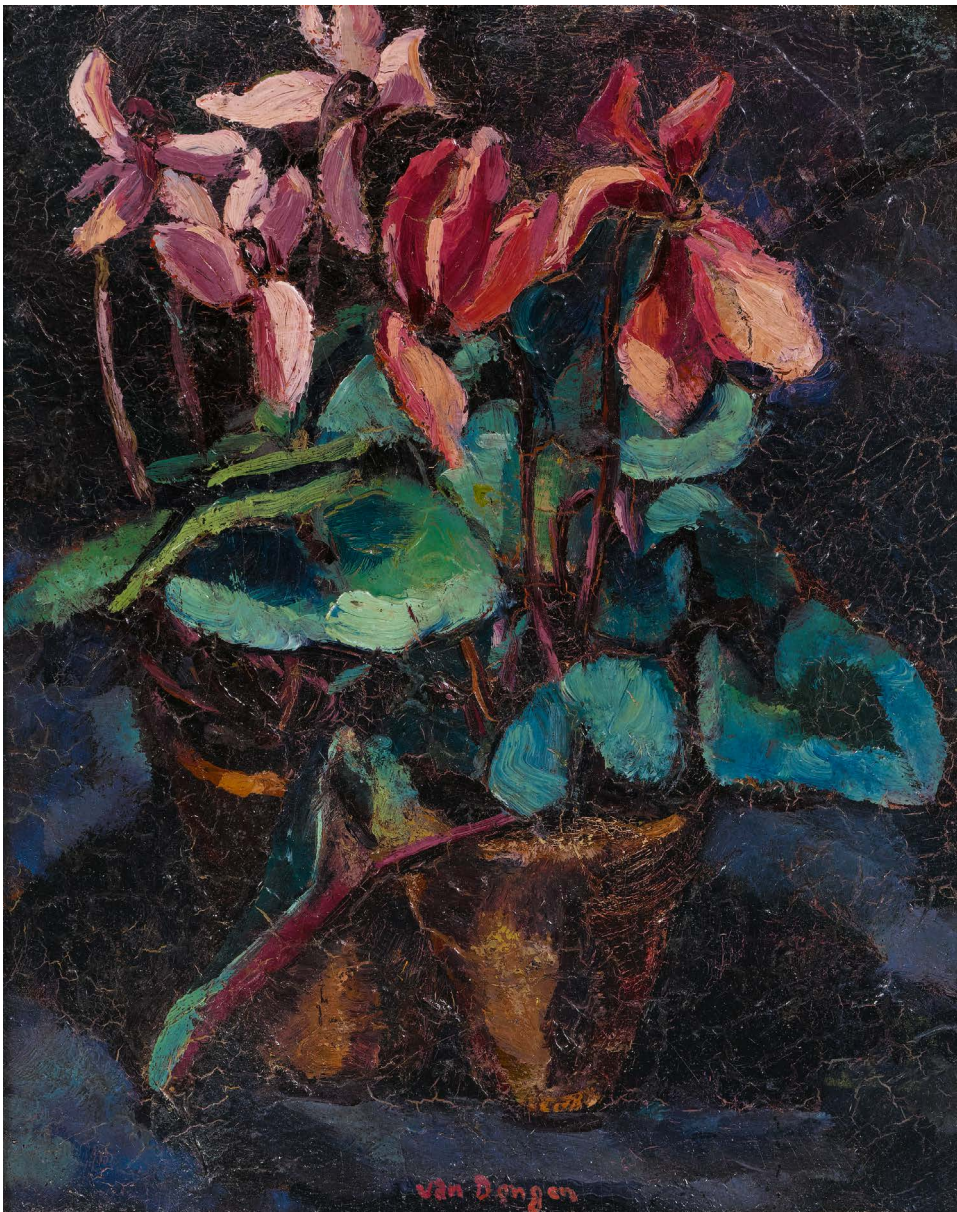
PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Collection particulière, France

⊕ 3 000-4 000 € 3 350-4 450 US\$



200



201

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

KEES VAN DONGEN

1877 - 1968

Les Cyclamens

signé *van Dongen* (en bas au centre)

huile sur carton

33,4 x 27,5 cm; 13 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.

Exécuté en 1908.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital de Kees Van Dongen, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *van Dongen* (lower centre)

oil on cardboard

Executed in 1908.

This work will be included in the forthcoming Kees Van Dongen Digital Catalogue Raisonné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Galerie Neue Kunst Hans Goltz, Munich (1912-14)

Eugène Blot, Paris

Ernst Horndasch, Munich

Collection particulière, France (don du précédent)

Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$



202

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

KEES VAN DONGEN

1877 - 1968

La vieille Gitane

signé *Van Dongen* (en bas à droite)

huile sur toile

65,2 x 50,1 cm; 25⁵/₈ x 19³/₄ in.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital de Kees Van Dongen, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *Van Dongen* (lower right)

oil on canvas

This work will be included in the forthcoming Kees Van Dongen Digital Catalogue Raisonné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Galerie Kahnweiler, Paris

Fernand Neuray, Bruxelles (par descendance et vendu:

Artcurial, Paris, 8 juin 2004, lot 160)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 60 000-80 000 € 66 500-88 500 US\$



203

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
NÉERLANDAISE

MAURICE DENIS

1870 - 1943

Oasis du sud algérien

signé MAURICE DENIS et dédié *Au Docteur Morin... en tout sympathie* (en bas à droite)

huile sur toile marouflée sur panneau
23 x 34,6 cm; 9 x 13⁵/₈ in.

Peint en Algérie en 1921.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Claire Denis.

signed MAURICE DENIS and dedicated *Au Docteur Morin... en tout sympathie* (lower right)

oil on canvas laid down on panel

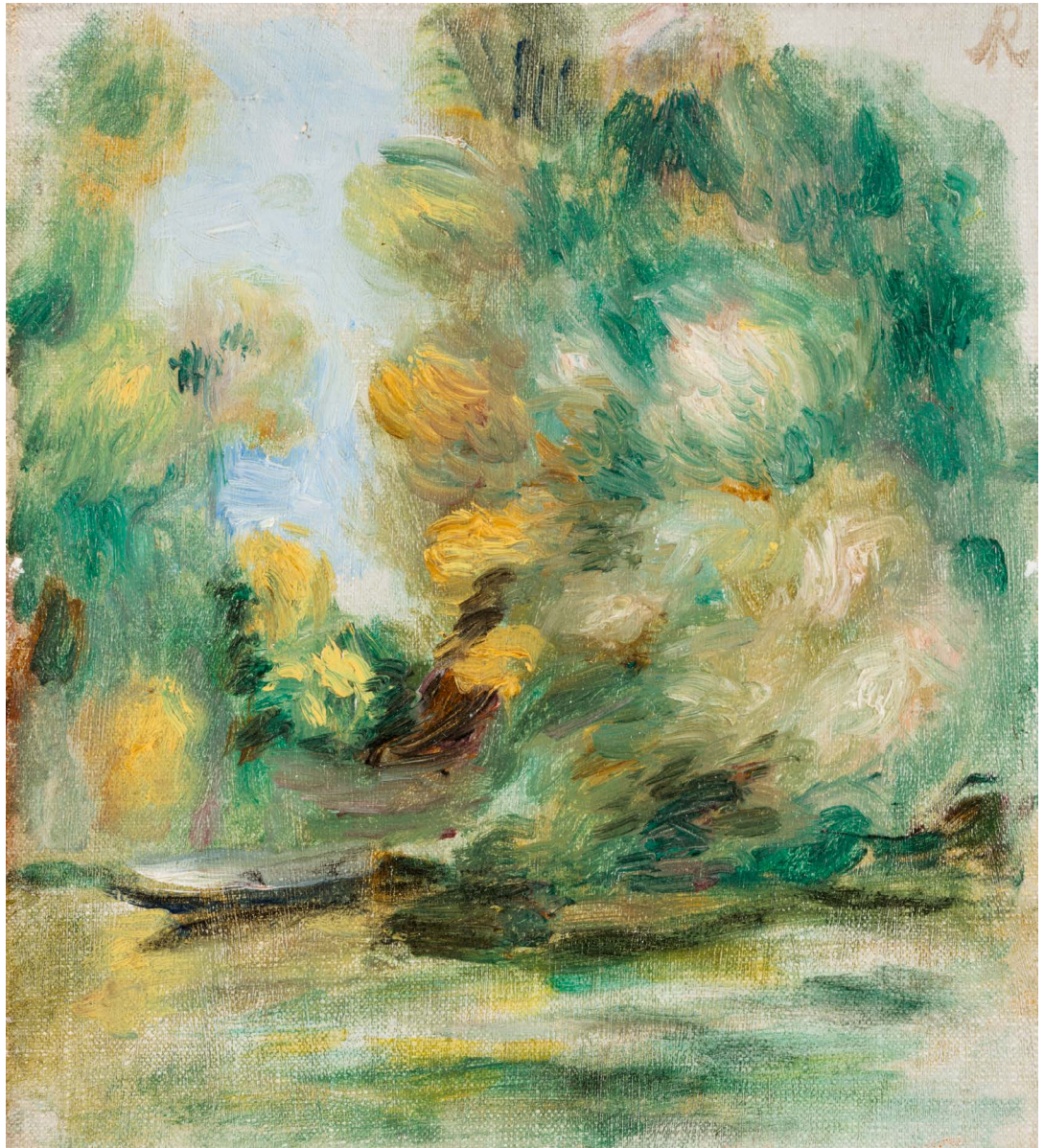
Painted in Algeria in 1921.

Claire Denis has kindly confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



204

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841-1919

Bord de rivière, la barque

monogrammé *R* (en haut à droite)

huile sur toile

20,7 x 18 cm; 8 1/8 x 7 in.

Peint vers 1900.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital de Pierre-Auguste Renoir, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

monogrammed *R* (upper right)
oil on canvas

Painted *circa* 1900.

This work will be included in the forthcoming Pierre-Auguste Renoir Digital Catalogue Raisonné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris (probablement)
Mme Anneheim, Paris (par descendance et
vendu: Hôtel George V, Paris, 13 juin 1995,
lot 44)

Galerie de la Présidence, Paris
Collection particulière, Allemagne (acquis
auprès du précédent en 1996)
Acquis après du précédent par le
propriétaire actuel en 2005

BIBLIOGRAPHIE

Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels &
dessins de Pierre-Auguste Renoir*, Paris, 1918,
vol. II, reproduit p. 166
Guy-Patrice & Michel Dauberville, *Renoir,
Catalogue raisonné des tableaux, pastels,
dessins et aquarelles, 1895-1902*, Paris, 2010,
vol. III, no. 1898, reproduit p. 122

30 000-50 000 € 33 200-55 500 US\$



205

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

MAURICE DE VLAMINCK

1876 - 1958

Le Sentier

signé *Vlaminck* (en bas à droite)

huile sur toile

60,6 x 73,9 cm; 23 $\frac{7}{8}$ x 29 in.

Cette œuvre sera incluse dans la base de données digitale de Vlaminck, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *Vlaminck* (lower right)

oil on canvas

This work will be included in the forthcoming Vlaminck digital database, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Galerie Simon, Paris

M. et Mme Julian C. Stanford, Berkeley

Collection particulière, Suisse

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, The Museum of Modern Art; Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts; San Francisco, San Francisco Museum of Art & Toronto, The Art Gallery of Toronto, *Les Fauves*, 1952-53 (probablement)

⊕ 40 000-60 000 € 44 200-66 500 US\$



206

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Canotage sur la Marne

porte le cachet de la signature *Raoul Dufy* (en bas à droite)

huile sur panneau
15,4 x 30,2 cm; 6 1/8 x 11 7/8 in.

Peint vers 1938-40.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le second supplément du catalogue raisonné de l'Œuvre peint de Raoul Dufy actuellement en préparation.

stamped with the signature *Raoul Dufy* (lower right)
oil on panel

Painted *circa* 1938-40.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed that this work will be included in the second supplement of the Catalogue raisonné de l'Œuvre peint de Raoul Dufy currently in preparation.

PROVENANCE

Collection particulière, France

⊕ 20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$



207

HENRI-EDMOND CROSS

1856 - 1910

Enfant dans les bras de sa mère

porte le cachet de l'atelier *H.E.C.* (en bas à gauche)

aquarelle et crayon sur papier

17,4 x 12,7 cm; 6 $\frac{7}{8}$ x 5 in.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Henri Edmond Cross actuellement en préparation par Patrick Offenstadt.

stamped with the studio mark *H.E.C.* (lower left)
watercolour and pencil on paper

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné of Henri Edmond Cross being prepared by Patrick Offenstadt.

PROVENANCE

Irma Clare, Paris (par descendance puis vendu: Cornette de Saint Cyr, Paris, 26 octobre 2015, lot 26)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$



208

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Régates sur le fleuve

signé *Raoul Dufy* (en bas vers la droite)
aquarelle et gouache sur papier
49,1 x 61,5 cm; 19 $\frac{3}{8}$ x 24 $\frac{1}{4}$ in.

Exécuté en 1932.

signed *Raoul Dufy* (towards lower right)
watercolour and gouache on paper

Executed in 1932.

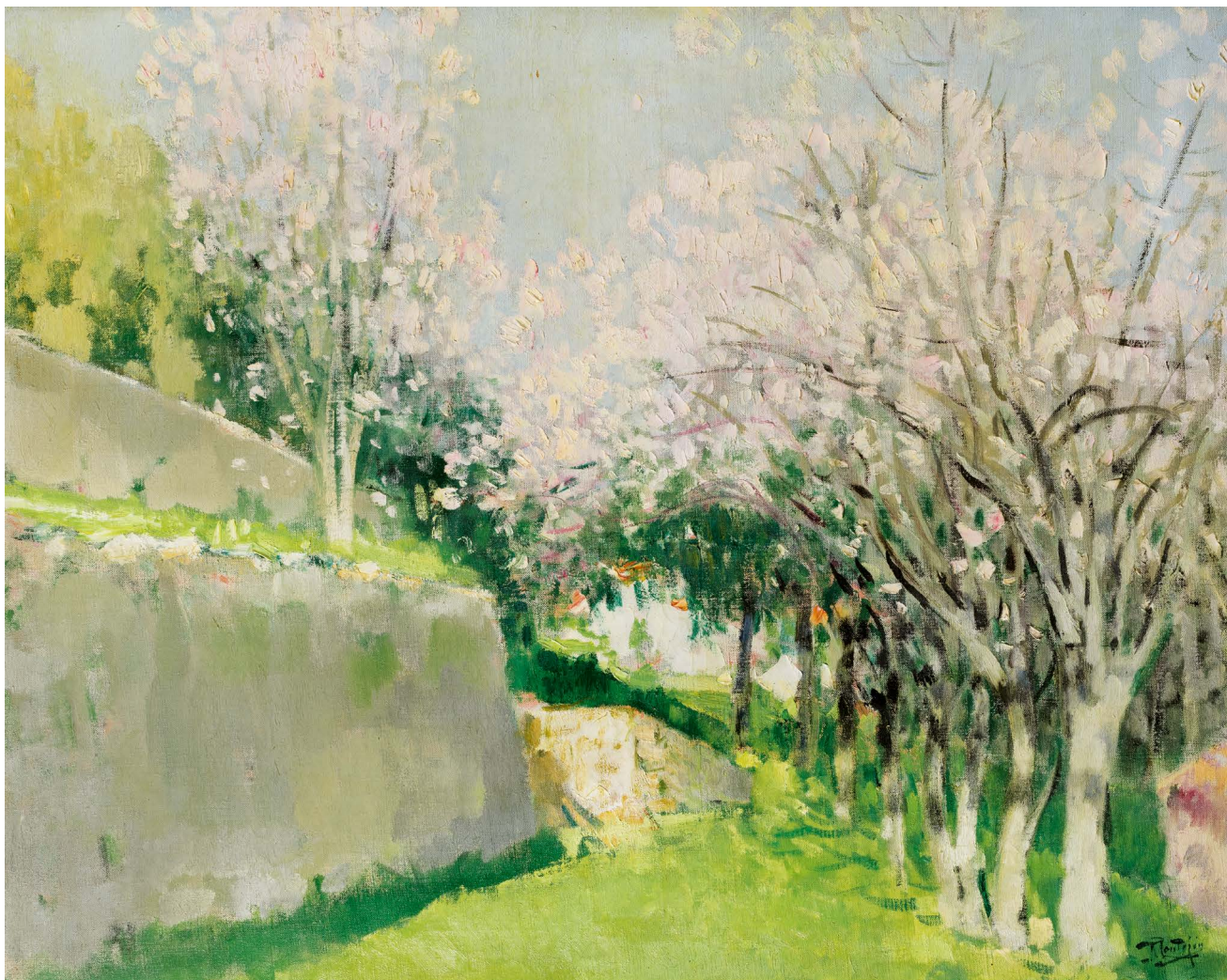
PROVENANCE

Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris, 1982, vol. II, no. 1238, reproduit p. 66

⊕ 30 000-40 000 € 33 200-44 200 US\$



209

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

PIERRE EUGÈNE MONTEZIN

1874 - 1946

Les Amandiers - Cap Ferrat

signé Montézin (en bas à droite); titré *Les Amandiers-Cap Ferrat* et signé Montézin (au dos)

huile sur toile

60,4 x 73,4 cm; 23³/₄ x 28⁷/₈ in.

Peint vers 1935.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Cyril Klein Montézin.

signed Montézin (lower right); titled *Les Amandiers-Cap Ferrat* and signed Montézin (on the reverse)
oil on canvas

Painted circa 1935.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Monsieur Cyril Klein Montézin.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis dans les années 1950)

Puis par descendance au propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



210

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
NÉERLANDAISE

GUSTAVE CARIOT

1872 - 1950

Arbres en fleurs

signé G. Cariot et daté 1929 (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 81 cm; 23⁵/₈ x 31⁷/₈ in.

Peint en 1929.

signed G. Cariot and dated 1929 (lower right)
oil on canvas

Painted in 1929.

PROVENANCE

M. D., Paris

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 17 mai 2019, lot 7

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 25 000-35 000 € 27 700-38 700 US\$



211

GUSTAVE CAILLEBOTTE

1872 - 1950

Charrue et bœufs

huile sur toile

45,8 x 60,2 cm; 18 x 23³/₄ in.

oil on canvas

PROVENANCE

Succession de l'artiste

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 100-16 600 US\$



212

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

MAXIMILIEN LUCE

1858 - 1941

Un Four à briques, le rabotage

signé Luce (en bas à droite)

huile sur carton

36 x 49,2 cm; 14 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{3}{8}$ in.

signed Luce (lower right)

oil on cardboard

PROVENANCE

Oscar Ghez, Genève (probablement)

Musée du Petit Palais, Genève (don du précédent, probablement)

Vente: Hôtel Rameau, Versailles, 24 octobre 1976, lot 83

Vente: Hôtel des ventes, Enghien-les-Bains, 11 décembre 1977, lot 96

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Nice, Palais de la Méditerranée, *Kisling et son temps*, 1973, no. 157 (probablement)

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Cazeau, *Maximilien Luce*, Paris, 1982, reproduit p. 86

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue de l'œuvre peint*, Paris, 1986, vol. II, no. 1054, reproduit p. 262

15 000-20 000 € 16 600-22 100 US\$



213

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

EUGÈNE BOUDIN

1824-1898

Environs de Trouville

signé *E. Boudin* (en bas à droite)

huile sur panneau

16,8 x 22,2 cm; 6⁵/₈ x 8³/₄ in.

Peint vers 1883-87.

signed *E. Boudin* (lower right)

oil on panel

Painted *circa* 1883-87.

PROVENANCE

Charles Ricada, Paris (sa vente: Hôtel Drouot, Paris, 20 mars 1893, lot 34)

Tédesco, Paris

Collection particulière, Paris

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 19 mars 2004, lot 44

Collection particulière, Paris

Vente: Artcurial, Paris, 5 avril 2016, lot 9

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, Paris, 1973, vol. II, no. 1760, reproduit p. 181

18 000-25 000 € 19 900-27 700 US\$



214

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

GUSTAVE LOISEAU

1865 - 1935

La Seine à Rouen

signé *G Loiseau* (en bas à droite)

huile sur toile

54,4 x 64,9 cm; 21³/₈ x 25¹/₂ in.

Peint en 1927.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Didier Imbert.

signed *G Loiseau* (lower right)

oil on canvas

Painted in 1927.

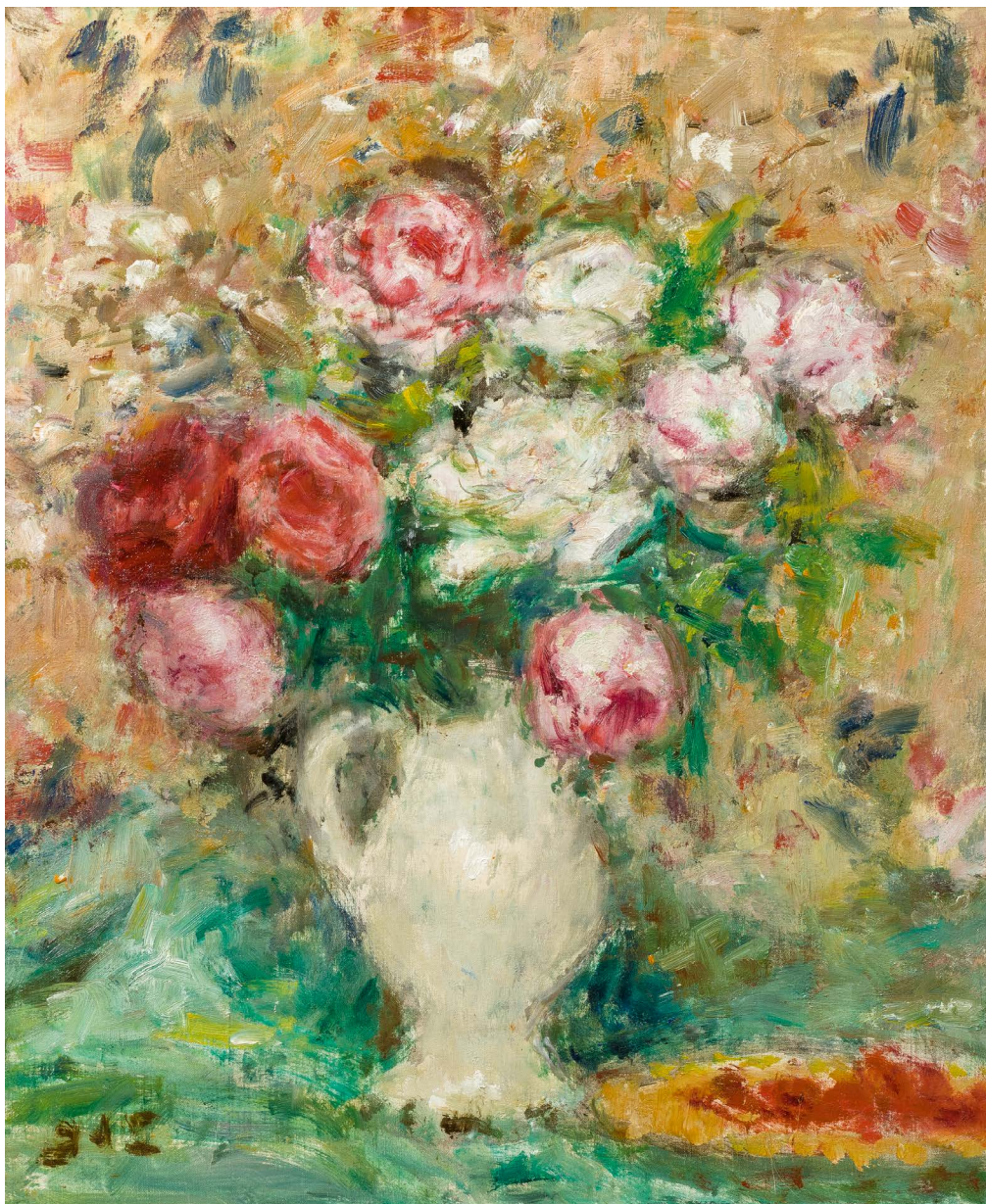
This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Didier Imbert.

PROVENANCE

Collection particulière, France (depuis les années 1940)

Puis par descendance au propriétaire actuel

20 000-30 000 € 22 100-33 200 US\$



215

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

GEORGES D' ESPAGNAT

1870 - 1950

Bouquet de roses

signé des initiales *GdE* (en bas à gauche)
huile sur toile
46,3 x 38 cm; 18¼ x 15 in.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Jean-Dominique Jacquemond.

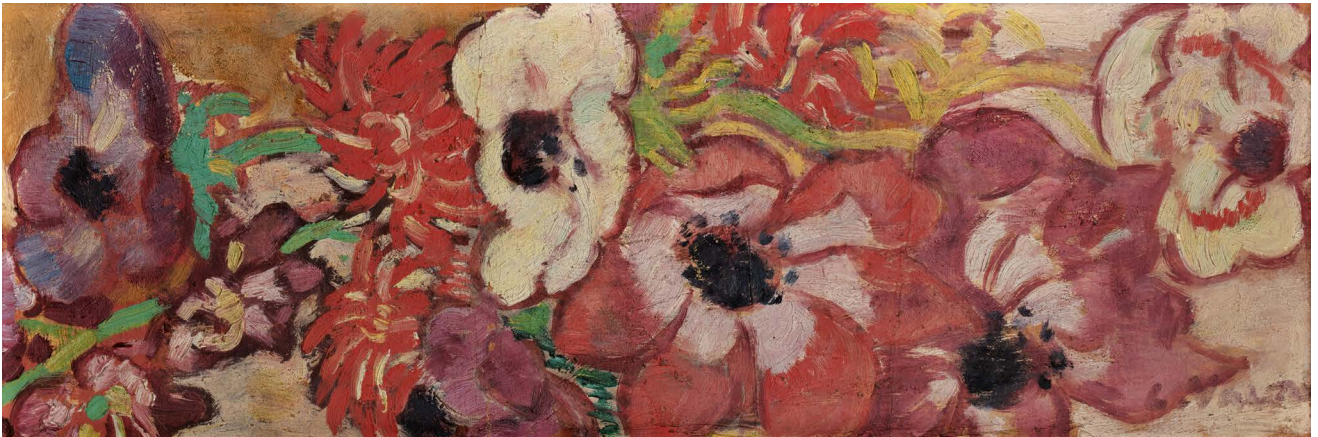
signed with the initials *GdE* (lower left)
oil on canvas

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Jean-Dominique Jacquemond.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Puis pas descendance au propriétaire actuel

⊕ 4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$



216

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
NÉERLANDAISE

LOUIS VALTAT

1869 - 1952

Panneau d'Anémones

signé *L. Valtat* (en bas à droite)

huile sur carton

11 x 29,3 cm; 4³/₈ x 11¹/₂ in.

Peint vers 1915.

Cette œuvre est repertoriée dans les archives
de "L'Association Les amis de Louis Valtat."

signed *L. Valtat* (lower right)
oil on cardboard

Painted *circa* 1915.

This work is recorded in the archives of
"l'Association Les amis de Louis Valtat."

PROVENANCE

Gillian Jason Gallery, Londres

Wolseley Fine Arts, Londres (1996)

Collection particulière, Pays-Bas

Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 7 000-10 000 € 7 800-11 100 US\$

FIN DE LA VENTE

Sotheby's EST.
1744

Teotihuacan tecali stone Mask
Classic, AD 450-650
Estimate €100,000-150,000



LE SOLEIL DE NUIT

Trésors Précolombiens
d'une grande collection française

AUCTION PARIS 30 OCTOBER
EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 26 - 29 OCTOBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 67 ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM
+1 212 894 1312 STACY.GOODMAN.CONSULTANT@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



FERNAND LÉGER
Paysage animé, 1921

Impressionist & Modern Art Evening Sale

AUCTION NEW YORK 12 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC
HONG KONG 3-7 OCTOBER, LOS ANGELES 22-23 OCTOBER & NEW YORK 1-12 NOVEMBER

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021

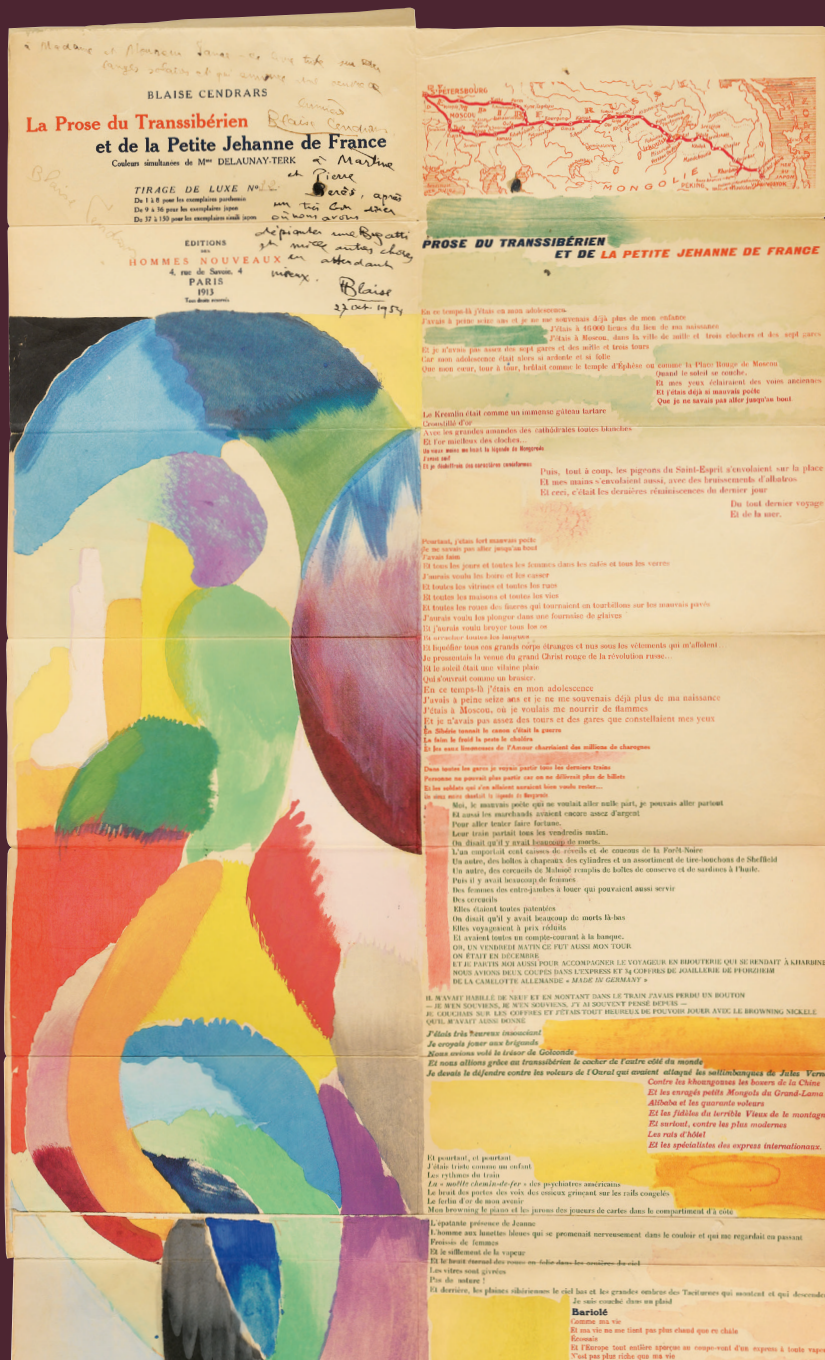
ENQUIRIES +1 212 606 7360

[SOTHEBYS.COM/MODERN](https://www.sothebys.com/modern) #SOTHEBYSIMPMOD

© 2019 ESTATE OF FERNAND LÉGER / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGP, PARIS



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



SONIA DELAUNAY & BLAISE CENDRARS
*La Prose du Transsibérien
 et de la Petite Jehanne de France*, 1913
 Copy on Japan paper, inscribed
 to the movie-maker Abel Gance,
 and then to Pierre Berès.
 One of the masterpieces of
 20th Century illustrated books
 Estimate €200,000–300,000

Artistes et Relieurs :
 Livres et Manuscrits
 AUCTION PARIS 18 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 14 – 17 NOVEMBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
 ENQUIRIES +33 1 53 05 53 18 ANNE.HEILBRONN@SOTHEBYS.COM
 SOTHEBYS.COM/LIVRES #SOTHEBYSBOOKS
 © ART DIGITAL STUDIO



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
 SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



GIORGIO DE CHIRICO
Le Muse Inquietanti, 1962,
Estimate €400,000–500,000

Arte Contemporanea

AUCTION MILAN 26 – 27 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 22 – 25 NOVEMBER

PALAZZO SERBELLONI, CORSO VENEZIA 16, 20121 MILAN
ENQUIRIES +39 02 29500273 MARTA.GIANI@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/CONTEMPORARY #SOTHEBYSCONTEMPORARY



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



SAM SZAFRAN
Escalier rue de Seine, circa 1974
Estimate €180 000–250 000

Art Contemporain

AUCTION PARIS 4 & 5 DECEMBER AND ONLINE

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 22 NOVEMBER – 3 DECEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 (0)1 53 05 52 71 GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSCONTEMPORARY
© ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire d'ordre d'achat

REF.

PF1936 "AUDE"

VENTE

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

DATE DE LA VENTE

17 OCTOBRE 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment.

Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1936 "AUDE"

SALE TITLE

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

SALE DATE

17 OCTOBER 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE START DATE EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

vos objets et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- Remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paie ment

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux

1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessus duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après

la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †)

comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with # or Ω symbols (temporary importation) Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseilidesventes.fr.

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to : cataloguesales@sothebys.com . +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP
Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

- plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate

does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudgés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente.

notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

(v) qu'il n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, du droit français ou des lois et règlements des Etats Unis d'Amérique, et ne doit pas être détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s) (ensemble « les Personne(s) Sanctionnée(s) ») ;

(vi) que lorsqu'il agit comme agent du propriétaire, le propriétaire n'est pas une Personne Sanctionnée et n'est ni détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s) ;

(vii) qu'il s'engage à ce qu'aucun pourcentage du Produit Net de la Vente ne soit transféré ou utilisé au profit d'une Personne Sanctionnée, ni à ce qu'aucune partie impliquée dans la transaction que ce soit une institution financière, un transitaire ou autre commissionnaire de transport, ou tout autre partie ne constitue un/des personne(s) Sanctionnée(s), ou soit détenue (même partiellement) ou contrôlée par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur ;

Le vendeur indemnisera Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue

sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir

l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un

délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes

destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) il doit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
(i) tous les frais et accessoires, de

quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'à paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de

gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Les garanties des acheteurs et des enchérisseurs

(a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).

(b) Lorsqu'il agit comme agent (avec

l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

(c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

Article XXIII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIV : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans

une autre langue, la version française fait foi.

Mai 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,104 \$

1 € = 0,904 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,104 \$

1 € = 0,904 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount

in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 9h – 12h / 13h30 – 16h30
(vendredi fermeture à 15h30)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par

l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

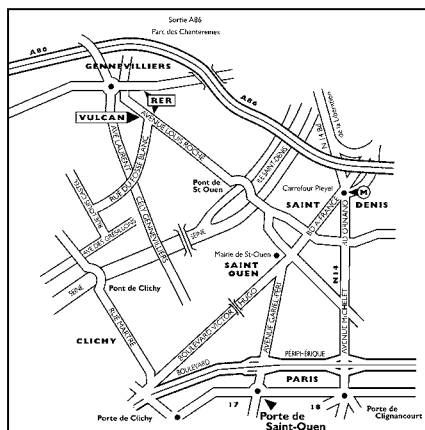
COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party

PLAN D'ACCÈS



warehouse:
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 9AM–12.30PM/1.30–
4.30PM
(Friday closed at 3.30PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am –
12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. Cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que

celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

Index

- Andreu, Mariano 110, 111
- Berghe, Frits van den 176
- Bonnard, Pierre 157
- Boudin, Eugène 213
- Boudin, Eugène Louis 160, 161
- Braslier, André 183, 184, 186
- Brauner, Victor 172
- Bredt, Ferdinand Max 114
- Buffet, Bernard 139, 177, 178, 179
- Cariot, Gustave 210, 211
- Carte, Anto 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109
- Cassigneul, Jean-Pierre 185
- Chagall, Marc 128, 129, 130, 131
- Courmes, Alfred 145
- Cross, Henri-Edmond 207
- Dalí, Salvador 171
- Degas, Edgar 162
- Delaunay, Sonia 195, 196, 197, 198, 199, 200
- Delvaux, Paul 140, 146, 147
- Denis, Maurice 113, 203
- Derain, André 156
- Dongen, Kees van 201, 202
- Dufy, Raoul 206, 208
- Ernst, Max 166
- Espagnat, Georges d' 215
- Foujita, Léonard 158
- Gleizes, Albert 188
- Herbin, Auguste 191, 192, 193
- Jaspers, Oscar 142
- Kisling, Moïse 180, 181, 182
- Lam, Wifredo 174
- Le Sidaner, Henri Eugène 126
- Lhote, André 136
- Lobo, Baltasar 167
- Loiseau, Gustave 214
- Luce, Maximilien 212
- Léger, Fernand (D'après) 194
- Magnelli, Alberto 189, 190
- Man Ray 173
- Masson, André 169, 170, 175
- Matta, Roberto 168
- Montezin, Pierre Eugène 209
- Oguiss, Takanori 153
- Pauvert, Odette Marie 112
- Picasso, Pablo 138
- Pissarro, Camille 127
- Puy, Jean 122
- de Raveton, Pierre-Edouard 115
- Redon, Odilon 159
- Renoir, Pierre-Auguste 204
- Rivera, Diego 164
- Rodin, Auguste 124, 125
- Rouault, Georges 148, 149, 150, 154
- Rysselberghe, T. van 135
- Sabater y Salabert, Daniel 118
- Salkin, Emile 116
- Signac, Paul 155
- Sisley, Alfred 163
- Smet, Gustave de 143, 144
- Sérusier, Paul 132, 133
- Torres-García, Joaquín 165
- Valtat, Louis 216
- Villon, Jacques 187
- Vlaminck, Maurice de 205
- Vuillard, Edouard 151, 152
- Wouters, Rik 141
- Zak, Eugène 137

Photographes

Damien Perronet/ Art Digital Studio
Florian Perlot/ Art Digital Studio
Amélie Blondel/ Art Digital Studio
Nicolas Dubois/ Art Digital Studio

Responsable de Fabrication

Emilie Ludot, Londres

Graphiste

Antonella Banfi

Département International

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Helena Newman

Worldwide Head of Impressionist & Modern Art
Chairman, Sotheby's Europe

Philip Hook

Senior Director
Senior International Specialist

Samuel Valette

Senior Director, Vice Chairman,
Private Sales, Worldwide

James Mackie

Senior Director
Head of Department, London

August Uribe

Vice Chairman, Americas
Head of Department, New York

Benjamin Doller

Chairman, Americas

Simon Shaw

Senior Vice President
Vice Chairman, Fine Arts Division

Brooke Lampley

Senior Vice President
Vice Chairman, Fine Arts Division

Thomas Bompard

Chairman of the West Coast
Senior International Specialist

Caroline Lang

Chairman, Sotheby's Switzerland
Senior International Specialist

Claudia Dwek

Chairman, Contemporary Art, Europe

EUROPE

LONDON

Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
James Mackie
Tania Remoundos
Thomas Boyd-Bowman
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Marie-Edmée de Malherbe
Aleksandra Todorovic
Fergus Duff
Olimpia Isidori
Amanda Partridge
+44 20 7293 6130

AMSTERDAM

Sarah de Clercq
+31 20 550 2200

BARCELONA

Aurora Zubillaga
Sofia Roji
+34 91 576 5714

BRUSSELS

Emmanuel Van de Putte
Virginie Devillez
+32 2 627 71 95

COLOGNE

Nadia Abbas
Eva Donnerhack
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

GENEVA

Caroline Lang
Sara Nateri
+41 22 908 4800

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

MADRID

Aurora Zubillaga
Alexandra Schader
+34 91 576 5714

MILAN

Claudia Dwek
+39 02 29 5002 50

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 9688

MUNICH

Nicola Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 29 09 5140

PARIS

Auréli Vandevoorde
Cyrille Cohen
Etienne Hellman
Jeanne Calmont
Auréli Massou
Bénédicte Van Campen
+33 1 53 05 53 55

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8 679 5478

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

ZURICH

Nick Deimel
+41 44 226 2227

NORTH AMERICA

NEW YORK

August Uribe
Benjamin Doller
Simon Shaw
Brooke Lampley
Lucian Simmons
Liz Sterling
Julian Dawes
Scott Niichel
Frances Asquith
Yin Zhao
Edith Eustis
Sara Land
Nina Piro
Julia Leveille
Danny Zhang
Julia Sylvester
+1 212 606 7360

CHICAGO

Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Thomas Bompard
Peter Kloman
Talia Friedman
+1 310 274 0340

PALM BEACH

Ashley Ramos
+1 561 833 2582

ASIA

BANGKOK

Wannida Saetieo
+66 3 2286 0778

CHINA

Beibei Fan
Jen Hua
Rachel Shen
Ying Wang
+86 21 6288 7500
+86 10 8592 2323

HONG KONG

Kevin Ching
Patti Wong
Jasmine Chen
+852 2822 8167

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Yasuaki Ishizaka
Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

TEL AVIV

Rivka Saker
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

MODERNITÉS

16 octobre 2019
Paris

**L'UNIVERS LALANNE –
COLLECTION
CLAUDE ET FRANÇOIS-
XAVIER LALANNE**

23 et 24 octobre 2019
Paris

**JOAILLERIE PARIS &
BUCCELLATI
– 100 ANS DE CRÉATIVITÉ
ITALIENNE**

29 octobre 2019
Paris

**LE SOLEIL DE NUIT
TRÉSORS PRÉCOLOMBIENS
D'UNE
GRANDE COLLECTION**

FRANÇAISE
30 octobre 2019
Paris

IMPORTANT DESIGN
26 novembre 2019
Paris

ART CONTEMPORAIN
4 et 5 décembre 2019
Paris

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

John Auerbach

Art & Objects Division, Americas**Digital Businesses, Worldwide**

Amy Cappellazzo

Chairman**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

Business Development**Worldwide**

John Cahill

Chief Commercial Officer**Worldwide**

Kevin Ching

Chief Executive Officer**Asia**

Ken Citron

Operations & Chief**Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

Communications**Worldwide**

David Goodman

Digital Development**& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

Chief Compliance Counsel**Worldwide**

Jonathan Olsoff

General Counsel**Worldwide**

Jan Prasens

Managing Director**Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

Chairman**Fine Art Division**

Patti Wong

Chairman**Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aynn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen







Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.